


Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества им. И. А. Панкова»

Программа утверждена
Педагогическим советом
«ЦРТДиЮ им. И. А. Панкова»

« 25 » августа 2020 г.

Председатель педсовета



УТВЕРЖДАЮ
Директор «ЦРТДиЮ им. И. А. Панкова»

Т. А. Васюнова

« 25 » августа 2020 г.



**Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа**

кружка «Сувенирная мастерская»

Педагог дополнительного образования:

Каравашкина Вера Алексеевна

Программа рассчитана на детей 5-14 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Тверская обл. г. Кимры

2020 г.

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Полное название программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа кружка «Сувенирная мастерская»
Направленность	Декоративно-прикладная
Специализация программы	Теоретическая и практическая подготовка в декоративно-прикладном направлении
Место реализации	МУДО «ЦРТДиЮ им.И.А.Панкова», г.Кимры, ул.Туполева, д.3, 8(48236)4-22-37, centr_pankova3@mail.ru
Составитель программы	Педагог ДО Каравашкина Вера Алексеевна
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная, групповые занятия, индивидуальные занятия, теоретическая и практическая деятельность, коллективно-творческая и социально-значимая деятельность, воспитательные мероприятия
Цель программы	Формирование творческих способностей обучающихся путем создания условий для самореализации личности
Срок реализации программы	5 лет
Формы контроля, аттестации	Входной, текущий, итоговый контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа кружка «Сувенирная мастерская» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. No 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)

-Устав МУДО «ЦРТДиЮ им. И.А.Панкова» от 18.08.2014 г

Актуальность программы

В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт - терапия).

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать...

В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Новизна и отличительные особенности программы

Настоящая программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 5-8 лет и разработана на основе раздела «Изобразительное искусство» программы «Истоки» (Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др.)

Программа «Сувенирная мастерская» носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, пуантилизм, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия в изостудии полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. В настоящее время многие предметы одежды, быта и интерьера не теряют своей

прелести, изящества, если они сделаны вручную. В рукодельных работах применяются разнообразные материалы, виды отделки, формы заполнения. В этом и заключается актуальность данной программы. Овладение содержанием дополнительной общеобразовательной программы «Сувенирная мастерская» не только обогатит их духовно, но и подготовит к конкуренции на рынке труда и профессий, так как одним из практических результатов изучения программы является способность поставлять на рынок товаров и услуг уникальный продукт – сувенир ручной работы.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей 5-14 лет средствами нетрадиционного рисования. Создание условий для развития творческого воображения и эстетического восприятия обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Основные задачи программы:

1.Обучающие:

- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- учить приемам работы кистью, мелками, карандашами, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, тычок, трубочка для коктейля, ластик, поролон);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

2.Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

3.Воспитательные:

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и материалы и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Таким образом, многие пытаются отойти от того стандарта, который окружает нас на протяжении жизни.

Научить творчески мыслить, изобрести что-то новое, оригинальное следует с раннего возраста. И в этом поможет предлагаемая дополнительная образовательная программа «Сувенирная мастерская». Добавим к этому воспитание художественного вкуса и чувства гармонии, навыки самостоятельности.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на детей 5-14 лет, продолжительность обучающей программы 5 лет. Первый год обучения- 144 ч.

Второй год обучения- 216 ч. Третий год обучения- 324 ч. Четвертый год обучения- 324 ч. Пятый год обучения- 324 ч. Форма проведения занятий: групповая.

Ожидаемые результаты.

- дети научиться различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- дети научатся приемам работы кистью, карандашами, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, тычок, трубочка для коктейля, ластик, поролон);
- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- у детей разовьется мелкая моторика рук;
- сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- появится любовь и уважение к изобразительному искусству;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
- сформируются навыки самостоятельности.

Формы диагностики уровня освоения программы:

- проведение диагностики в начале, середине и в конце года (мониторинг освоения образовательной программы)

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в художественных конкурсах, тематических выставках.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в учреждении (изобразительная студия);
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, анкетирование, экскурсии, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной

деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Методические рекомендации:

Содержание тематического плана из года в год может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения, отражающие новые достижения в области художественного творчества, социальные запросы учащихся, а также методические рекомендации, базирующиеся на изучении и обобщении педагогического опыта.

Принципиально новым для программы является комплексный подход к развитию различных способностей детей посредством дифференцированного обучения. Программой обозначен общий объем знаний, умений, навыков для каждого года обучения, но пути приобретения навыков могут иметь широкий спектр реализации. Отличительной особенностью данной общеобразовательной программы от уже существующих является то, что воспитанники развивают способность дарить радость окружающим, учатся отдавать частицу своего творчества в подарке-сувенире.

Учитывая, что группы разновозрастные, старшие дети могут оказывать помощь младшим, это воспитывает в них чувство коллективизма и ответственности, а также способствует приобретению инструкторского опыта.

Мобильность программы предусматривает высокую профессиональную подготовку руководителя студии, его умение быстро осваивать новые технологии и методы обучения.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение заданий.

Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера, обычно даются в начале занятия. Теоретическую часть можно преподносить в форме рассказа, информации или беседы, сопровождаемой вопросами к учащимся.

Практическая часть является продолжением и закреплением творческих сведений, полученных учащимися. Объяснение новой темы, задания обычно закрепляется показом наглядного материала. На занятиях широко применяются образцы, выполненные руководителем творческой студии. Они дают представление о форме и объеме изделия, служат наглядным примером.

Нагрузка во время занятий должна соответствовать силам и возможностям учащихся, обеспечивать их занятость в течение всего занятия.

Особый интерес учащихся вызывают экскурсии в музей и на выставки художественного творчества. После каждой экскурсии на занятиях учащиеся делятся впечатлениями, стараются воспроизвести творческие работы.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Индивид.
1	Вводное занятие. ТБ.	2	2	-	-
2	Цветоведение.	12	2	10	-
3	Формы предметов.	12	2	8	2
4	Оттиск печатками из ластика.	10	2	8	-
5	Пластилинография.	12	2	10	-
6	Техника «кляксография».	10	2	8	-
7	Рисунок с натуры и по памяти.	12	2	8	2
8	Техника «пуантилизм».	14	2	10	2
9	Аппликация	12	2	10	
10	Рисование по трафаретам.	10	2	8	-
11	Поэтапное рисование.	14	2	10	2
12	Техника «набрызг». Фон	12	2	8	2
13	«Монотипия». Рисование по мокрому листу.	10	2	8	-
14	Заключительное занятие. Итоги за год.	2	-	2	-
	ИТОГО	144	26	108	10

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Расписание занятий. Знакомство с программой, демонстрация эскизов. Правила ТБ.

2. «Цветоведение». Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные и теплые цвета

3. «Формы предметов». Рисование несложных по форме и цвету предметов.

4. «Оттиск печатками из ластика».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: Штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

5. «Пластилинография».

Цель: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

6. «Кляксография»

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. Либо прижимает сверху чистый лист бумаги. Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

7. «Рисунок с натуры и по памяти».

Рисование с натуры является ведущим разделом обучения, который дает прекрасные результаты не только в деле обучения рисунку, но и деле общего развития ребенка. Рисование с натуры приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдение, пробуждает интерес к анализу.

Под рисованием по памяти подразумевается выполнение рисунков на основе зрительной памяти. Оно способствует воспитанию самооценки и является хорошим способом проверки полученных знаний и умений, а также проверки подмечать характерные признаки. Развитие зрительной памяти - это передача впечатлений, пробуждение фантазии, творческого воображения.

8. «Пуантилизм».

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролон, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Пуантилизм в живописи можно обозначить как «точечный» стиль. Техника пуантилизма очень сложна и кропотлива, приучает детей к усидчивости, терпению, выполнению монотонной работы

9. Аппликация.

Аппликация - один из любимых детьми видов изобразительной деятельности: их радуют яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур, большой интерес вызывает техника вырезывания и наклеивания.

10. «Рисование по трафаретам».

На лист бумаги накладывается трафарет — приспособление, использующееся для нанесения на различные поверхности большого количества идентичных рисунков, символов, узоров. Это очень увлекательное занятие для детей, поскольку позволяет создавать интересные эффекты, неповторимые изображения и рисуется довольно просто!

11. «Поэтапное рисование».

Поэтапное рисование-это метод рисования, который позволяет создать рисунок последовательно, поэтапно, от простого к сложному.

Для детей поэтапное рисование – хорошая практика: во-первых, они учатся рисовать без ошибок, соблюдая определённый порядок действий, во-вторых, в процессе многократных тренировок у них вырабатывается алгоритм, который позволит впоследствии самим безошибочно изображать многие вещи и без схемы.

Средство выразительности: линия, форма, цвет.

Способ получения изображения: ребенок рисует карандашом, затем закрашивает изображение.

Материалы: альбом для рисования хорошего качества,

карандаши разной мягкости; ластик; схемы, на которых всё хорошо видно.

12. «Набрызг».

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

13. « Рисование по мокрому листу». Фон.

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски. Это и будет служить фоном работы. Далее промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

14. Заключительное занятие, просмотр работ, подведение итогов.

Учебно-тематический план

2-й год обучения

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Индивид.
1	Вводное занятие.ТБ.	2	2	-	-
2	Цветоведение. Смешивание красок.	10	2	6	2
3	Формы предметов.	10	2	8	-
4	Оттиск печатками из ластика.Техника «Силуэт»	10	2	8	-
5	Пластилинография.	10	2	8	-
6	Техника «кляксография».	10	2	8	-
7	Рисунок с натуры и по памяти.	10	2	6	2
8	Техника «пуантилизм».	10	2	8	-
9	Аппликация.	10	2	8	-
10	Рисунки по трафарету.	10	2	6	2
11	Техника «монотипия».	10	2	8	-
12	Рисование ладошкой или пальчиками.	10	2	8	-
13	Поэтапные рисунки. Рисунки по клеточкам.	10	2	6	2
14	Техника «набрызг».	10	2	8	-
15	Фон. Рисование по мокрому листу.	10	2	6	2
16	Заключительное занятие. Итоги за год.	2	-	2	-
	ИТОГО	144	30	104	10

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 -го года обучения

1. Вводное занятие. Расписание занятий. Знакомство с программой, демонстрация эскизов. Правила ТБ.

2. « Цветоведение» Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные и теплые цвета. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

3. «Формы предметов»

4. «Оттиск печатками из ластика. Техника «Силуэт».

Силуэты можно не только рисовать, но и вырезать ножницами.

Силуэтным, называют изображение предмета, подражающее тени, производимой им на плоской поверхности при солнечном освещении, т. е. такое, в котором обозначается только очертание предмета, а он сам представляется однообразным черным пятном. Техника «силуэт» позволяет сосредоточиться на главном, убирая второстепенное.

5. «Пластилинография и лепка из пластилина»

6. « Кляксография ».

7. «Рисунок с натуры и по памяти».

8. «Пуантилизм».**9. Аппликация.**

10. «Рисование по трафаретам».

11. «Монотипия»

12. Рисование ладошками или пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, линия, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (пальчик) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

13.«Поэтапное рисование». Рисунки по клеточкам.

Легкие рисунки по клеточкам - это первый шаг на пути к детским творческим успехам. Это занятие приносит удовольствие, позволяет избавиться от стресса и нервного напряжения, а также развивает внимательность, умение считать и способность стратегически мыслить.

Материалы: карандаши или фломастеры, отдельные листы в клетку.

14. «Набрызг».

15. « Рисование по мокрому листу». Фон.

16. Заключительное занятие, просмотр работ, подведение итогов.

Учебно-тематический план

3-й год обучения

№ п/п	Темы	Всего часов	Теория	Практика	Инд.
1	Вводное занятие «Мир сувениров – мир подарков». Техника безопасности на занятиях	3	3	-	-
2	Композиция	39	6	29	4
3	Цветоведение	21	3	16	2
4	Коллаж	24	3	18	3
5	Игрушечный мир (смешанная техника)	21	3	16	3
6	Рамки и магниты (смешанная техника)	21	3	15	3
7	Трафареты	21	3	16	2
8	Техника «Силуэт»	24	3	18	3
9	Постеры	39	6	28	5
10	Сувениры из соленого теста	21	3	16	2
11	Нетрадиционные техники рисования	24	3	18	2
12	Объемные композиции	39	6	29	4

13	Итоговое занятие	3	3	-	-
	ИТОГО:	324	51	237	36

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-го года обучения

Раздел 1.

Вводное занятие. Мир сувениров-мир подарков.

Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой по декоративно-прикладному творчеству «Сувенирная мастерская»: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям.

Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям.

Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях.

Раздел 2.

Композиция.

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Умение располагать элементы в рамке композиции.

Создание творческих тематических композиций.

Раздел 3.

Цветоведение.

Основы цветоведения. Основные цвета. Использование цветовой гаммы в композиции. Создание тематических композиций.

Раздел 4.

Коллаж.

Знакомство с терминологией: аппликация, коллаж. Знакомство с их свойствами и видами.

Раздел 5.

Игрушечный мир (смешанная техника).

История появления игрушек-сувениров. Материалы в изготовлении игрушек (виды, назначение, применение).

Технология изготовления игрушки.

Раздел 6.

Панно, рамки и магниты.

Советы по составлению композиции. Выполнение плоского или объемного панно. Изготовление рамок или магнитов из модулей.

Раздел 7.

Трафареты.

Знакомство с трафаретами. Техника изготовления трафаретов. Способы использования трафаретов для декорирования сувениров, панно, настенных работ.

Раздел 8.

Техника «Силуэт».

Силуэты можно не только рисовать, но и вырезать ножницами. Силуэтным, называют изображение предмета, подражающее тени, производимой им на плоской поверхности при солнечном освещении, т. е. такое, в котором обозначается только очертание предмета, а он сам представляется однообразным черным пятном. Техника «силуэт» позволяет сосредоточиться на главном, убирая второстепенное.

Раздел 9.

Постеры.

Беседа о современном декорировании и украшении пространства, интерьера, помещения. Стили изображения на постерах. Изготовление постера-абстракции, черно-белого постера, оригинального и др. видов.

Раздел 10.

Сувениры из соленого теста.

Из истории соленого теста. Материалы и приспособления для работы с тестом. Изготовление мелких орнаментальных деталей. Рельефные формы с выступающим и углублённым изображением. Изготовление поделок различной формы. Правильное сушение данного материала. Раскрашивание изделий. Декупаж изделий. Роспись.

Раздел 11.

Нетрадиционные техники рисования.

Нетрадиционные техники рисования - это способы рисования различными материалами: поролоном, комканой бумагой, трубочками, ниточками, пенопластом, парафиновой свечой, восковыми мелками, сухими листьями, рисование пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.

Раздел 12.

Объемные композиции. Смешанная техника.

Виды объемных композиций и приемы их создания и размещения. Сочетание в изделии различных материалов.

13. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ. Вручение свидетельства об успешном освоении программы третьего года обучения, грамот за творческие достижения.

Изготовление поделок на городские конкурсы и выставки декоративно-прикладного творчества

Учебно-тематический план

4-й год обучения

№ п/п	Темы	Всего часов	Теория	Практика	Инд.
1	Вводное занятие «Мир сувениров – мир подарков». Техника безопасности на занятиях	3	3	-	-
2	Композиция	39	6	29	4
3	Цветоведение	21	3	16	2
4	Бумагопластика. Аппликация	24	3	18	3
5	Игрушечный мир (смешанная техника)	21	3	16	3
6	Рамки и магниты (смешанная техника)	21	3	15	3
7	Трафареты	21	3	16	2
8	Основы декупажа	24	3	18	3

9	Постеры	39	6	28	5
10	Сувениры из соленого теста	21	3	16	2
11	Нетрадиционные техники рисования	24	3	18	2
12	Объемные композиции	39	6	29	4
13	Итоговое занятие	3	3	-	-
	ИТОГО:	324	51	237	36

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 -го года обучения

Раздел 1.

Вводное занятие. Мир сувениров-мир подарков.

Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой по декоративно-прикладному творчеству «Сувенирная мастерская»: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям.

Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям.

Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях.

Раздел 2.

Композиция.

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Умение располагать элементы в рамке композиции.

Создание творческих тематических композиций.

Раздел 3.

Цветоведение.

Основы цветоведения. Основные цвета. Использование цветовой гаммы в композиции. Создание тематических композиций.

Раздел 4.

Бумагопластика. Аппликация.

Беседа об истории возникновения бумаги, картона. Знакомство с их свойствами и видами. Знакомство с терминологией: аппликация, мозаика, коллаж, оригами и др. Изучение различных техник работы с бумагой, картоном: клеевых и бесклеевых, плоскостных и объемных и др.

Изготовление различных сувениров из бумаги, картона в различных техниках плоскостного и объемного моделирования.

Раздел 5.

Игрушечный мир (смешанная техника).

История появления игрушек-сувениров. Материалы в изготовлении игрушек (виды, назначение, применение).

Технология изготовления игрушки.

Раздел 6.

Панно, рамки и магниты.

Советы по составлению композиции. Выполнение плоского или объемного панно. Изготовление рамок или магнитов из модулей.

Раздел 7.

Трафареты.

Знакомство с трафаретами. Техника изготовления трафаретов. Способы использования трафаретов для декорирования сувениров, панно, настенных работ.

Раздел 8.

Основы декупажа.

Изучение способов декорирования различных предметов и поверхностей. Освоение методов изготовления - вырезание изображения, наклеивание и последующее лакирование.

Раздел 9.

Постеры.

Беседа о современном декорировании и украшении пространства, интерьера, помещения. Стили изображения на постерах. Изготовление постера-абстракции, черно-белого постера, оригинального и др. видов.

Раздел 10.

Сувениры из соленого теста.

Из истории соленого теста. Материалы и приспособления для работы с тестом. Изготовление мелких орнаментальных деталей. Рельефные формы с выступающим и углублённым изображением.

Изготовление поделок различной формы. Правильное сушение данного материала. Раскрашивание изделий. Декупаж изделий. Роспись.

Раздел 11.

Нетрадиционные техники рисования.

Нетрадиционные техники рисования - это способы рисования различными материалами: поролоном, комканой бумагой, трубочками, ниточками, пенопластом, парафиновой свечой, восковыми мелками, сухими листьями, рисование пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.

Раздел 12.

Объемные композиции. Смешанная техника.

Виды объемных композиций и приемы их создания и размещения. Сочетание в изделии различных материалов.

13. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ. Вручение грамот за творческие достижения.

Изготовление поделок на городские конкурсы и выставки декоративно-прикладного творчества

Учебно-тематический план

5-й год обучения

№ п/п	Темы	Всего часов	Теория	Практика	Инд.
1	Вводное занятие «Мир сувениров – мир подарков». Техника безопасности на занятиях	3	3	-	-
2	Композиция	18	3	13	2
3	Цветоведение	21	3	16	2
4	Бумагопластика. Аппликация	24	3	18	3
5	Виды росписи	24	3	18	3
6	Трафареты, графика	21	3	16	2

7	Постеры	21	3	16	2
8	Панно, рамки и магниты	21	3	15	3
9	Коллаж	21	3	16	2
10	Игрушечный мир	21	3	16	3
11	Основы декупажа	24	3	18	3
12	Нетрадиционные техники рисования	18	3	13	2
13	Узоры. Заполнение пространства	21	3	15	3
14	Объемные изделия из теста	21	3	16	2
15	Объемные композиции	24	3	18	2
16	Шрифты	18	3	13	2
17	Итоговое занятие	3	3	-	-
	ИТОГО:	324	51	237	36

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5-го года обучения

Раздел 1.

Вводное занятие. Мир сувениров-мир подарков.

Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой по декоративно-прикладному творчеству «Сувенирная мастерская»: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям.

Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям.

Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях.

Раздел 2.

Композиция.

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Умение располагать элементы в рамке композиции.

Создание творческих тематических композиций.

Раздел 3.

Цветоведение.

Основы цветоведения. Основные цвета. Использование цветовой гаммы в композиции. Создание тематических композиций.

Раздел 4.

Бумагопластика. Аппликация.

Беседа об истории возникновения бумаги, картона. Знакомство с их свойствами и видами. Знакомство с терминологией: аппликация, мозаика, коллаж, оригами и др. Изучение различных техник работы с бумагой, картоном: клеевых и бесклеевых, плоскостных и объемных и др.

Изготовление различных сувениров из бумаги, картона в различных техниках плоскостного и объемного моделирования.

Раздел 5.

Виды росписи.

Знакомство с разными видами мазка и узора.

Изучение различных видов росписи. Правила декорирования изделий и сувениров элементами росписи.

Раздел 6.

Трафареты. Графика.

Знакомство с трафаретами. Техника изготовления трафаретов. Способы использования трафаретов для декорирования сувениров, панно, настенных работ.

Раздел 7

Постеры.

Беседа о современном декорировании и украшении пространства, интерьера, помещения. Стили изображения на постерах. Изготовление постера-абстракции, черно-белого постера, оригинального и др. видов.

Раздел 8.

Панно, рамки и магниты.

Советы по составлению композиции. Выполнение плоского или объемного панно.

Изготовление рамок или магнитов из модулей.

Раздел 9.

Коллаж. Изготовление тематических коллажей.

Раздел 10.

Игрушечный мир (смешанная техника).

История появления игрушек-сувениров. Материалы в изготовлении игрушек (виды, назначение, применение).

Технология изготовления игрушки.

Раздел 11.

Основы декупажа.

Изучение способов декорирования различных предметов и поверхностей.

Освоение методов изготовления - вырезание изображения, наклеивание и последующее лакирование.

Раздел 12.

Нетрадиционные техники рисования.

Нетрадиционные техники рисования - это способы рисования различными материалами: поролоном, комканой бумагой, трубочками, ниточками, пенопластом, парафиновой свечой, восковыми мелками, сухими листьями, рисование пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.

Раздел 13.

Узоры, заполнение пространства.

Знакомство с разными видами мазка и узора.

Правила декорирования изделий и сувениров узорами.

Совмещение шрифта и узора.

Раздел 14.

Объемные изделия из теста, глины.

Изготовление объемных изделий. Рельефные формы с выступающим и углублённым изображением.

Изготовление поделок различной формы. Правильное сушение данного материала.

Раскрашивание изделий.

Раздел 15.

Объемные композиции. Смешанная техника.

Виды объемных композиций и приемы их создания и размещения. Сочетание в изделии различных материалов.

Раздел 16.

Сувениры из соленого теста.

Из истории соленого теста. Материалы и приспособления для работы с тестом.

Изготовление мелких орнаментальных деталей. Рельефные формы с выступающим и углублённым изображением.

Изготовление поделок различной формы. Правильное сушение данного материала.

Раскрашивание изделий. Декупаж изделий. Роспись.

17. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ. Вручение свидетельства об успешном освоении программы третьего года обучения, грамот за творческие достижения.

Изготовление поделок на городские конкурсы и выставки декоративно-прикладного творчества

Учебно-методическое обеспечение программы.

1. Учебно-методический комплекс.

1). Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

2). Материалы из опыта работы:

- образцы;

- схемы;

- шаблоны, трафареты;

- альбомы, фотографии лучших работ;

- перспективные тематические планы;

- конспекты занятий.

2. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;

- пластилин, стеки, поролон;

- простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;

- кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

к дополнительной образовательной программе «Сувенирная мастерская»

Бардина, Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. - М., 1990.

Брыкина К.К. Творчество детей в работе с различными материалами. - М., Педагогическое общество России, 2002.

Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб заведений / под ред. О. Е. Лебедева. - М.: ВЛАДОС, 2000.

Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. - СПб «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2002.

Евладова, Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова, Н. Н. Дополнительное образование детей: учебное пособие. - М.: ВЛАДОС, 2002.

Котцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.

Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. - М.: Просвещение, 1990.

Педагогическое мастерство и педагогические технологии: учебное пособие / под ред. Л. К. Гребенкиной, Л. А. Байковой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Педагогическое общество России, 2001.

Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.

Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.

Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.

Галанов А.С., Корнилова С.Н. ,Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/.– М.: ТЦ Сфера, 1999.

Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.

Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.

Все, что человек выполняет своими руками, дарит ему новые впечатления. Ведь ничто не дарит такого чувства удовлетворения как самостоятельно выполненный подарок, изделие, украшение.

Какой подарок самый лучший? Конечно же, это вещь, сделанная своими руками и подаренная от чистого сердца. Слово «сувенир» произошло от французского «souvenir», что означает «подарок на память». Пришло оно в наш язык еще в петровские времена. Раньше сувениром считался такой подарок, который напоминал о человеке, сделавшем его. История сувенира своими корнями уходит в глубокую древность, она связана с магическими обрядами. Древние люди приписывали силам природы сверхъестественный характер и старались задобрить их. Созданные руками человека фигурки из глины, дерева, камня играли большую роль в обрядах. Амулеты, талисманы служили нашим предкам оружием против злых духов. Со временем изображения утрачивали магический смысл, талисман переходил в разряд игрушки или украшения. Эти фигурки превратились в сувениры. Сделанные с любовью своими руками, они несут доброту и душевное тепло вашим близким и друзьям.

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние

годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и материалы и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Таким образом, многие пытаются отойти от того стандарта, который окружает нас на протяжении жизни.

Научить творчески мыслить, изобрести что-то новое, оригинальное следует с раннего возраста. И в этом поможет предлагаемая дополнительная образовательная программа «Сувенирная мастерская».

Данная программа имеет художественно-эстетическую **направленность**. В настоящее время многие предметы одежды, быта и интерьера не теряют своей прелести, изящества, если они сделаны вручную. В рукодельных работах применяются разнообразные материалы, виды отделок, формы заполнения. В этом и заключается **актуальность** данной программы. Овладение содержанием дополнительной общеобразовательной программы «Сувенирная мастерская» не только обогатит их духовно, но и подготовит к конкуренции на рынке труда и профессий, так как одним из практических результатов изучения программы является способность поставлять на рынок товаров и услуг уникальный продукт – сувенир ручной работы.

Новизна программы заключается в последовательности, системности, дающей возможность организации курса обучения и воспитания в области дополнительного образования детей начального и среднего звена, что позволяет обеспечивать многочисленные формы деятельности, реализовывать творческие возможности детей, учитывая их индивидуальные потребности и желания. На занятиях в коллективе «Сувенирная мастерская» дети смогут освоить различные приемы и техники декоративно-прикладного творчества: бумагопластика, тестопластика, текстильное творчество, роспись, аппликация, лепка. Познакомятся с правилами построения композиции, оформления, росписи, заполнения пространства узором.

Цель программы

Создание условий для развития творческого воображения и эстетического восприятия обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

обучающие

- обучить конкретным трудовым навыкам по работе с бумагой, соленым тестом, тканью и другими прикладными материалами;
- углубить и расширить знания о некоторых видах рукоделия;
- формировать устойчивый интерес к изготовлению сувениров и подарков с элементами декоративно-прикладного искусства.

воспитательные

- привить интерес к культуре и истокам народного творчества;
- воспитать аккуратность, усидчивость;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- воспитать толерантное отношение к окружающим

развивающие

- развить образное мышление, творческие способности, моторные навыки;
- сформировать эстетический и художественный вкус, фантазию;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности;

Отличительной особенностью данной общеобразовательной программы от уже существующих является то, что воспитанники развивают способность дарить радость окружающим, учатся отдавать частицу своего творчества в подарке-сувенире. Поэтому планирование и подбор изделий разработан с учётом интересов учащихся, их возможностями, современными запросами и потребностями, оснащения оборудованием и приспособлениями данного учреждения. Программа предлагает познакомить учащихся с процессами разработки, технологиями изготовления и способами украшения и отделки различных сувениров, подарков, которые дети могут подарить своим родным, близким друзьям на память, день рождения, украсить интерьер своей квартиры. Программа обеспечивает не только обучение, воспитания, но и расширение кругозора, развитие творческих способностей воспитанников в декоративно-прикладном творчестве с учётом современных условий жизни, дизайна быта, семьи.

Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы 7-14 лет.

Срок реализации программы художественно-эстетической направленности «Сувенирная мастерская» 2 года.

Первый год обучения- 324 ч.

Второй год обучения- 324 ч.

В группы первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. В группу второго года обучения могут поступать и вновь прибывшие после тестирования и опроса при наличии определенного уровня знаний и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий), преобладает на 1, 2 году обучения;
- иллюстративный (метод наглядности, метод словесной наглядности – объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (метод сравнения, исследовательские методы – педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (метод проектов, модельный метод – проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы её решения).

Основной формой работы по программе являются учебные занятия. Это занятия: практикумы, беседы, импровизации, праздники, творческие мастер-классы, экскурсии и др.

Теоретическая часть даётся в форме бесед, мини-лекций с просмотром иллюстрированного материала и подкрепляется практическим освоением темы. В конце каждого занятия подводятся итоги с оценкой деятельности детей. Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом.

Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у детей. Переход одного года обучения к другому осуществляется по принципу повторения объёма знаний.

Подведение итогов усвоения программного материала проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, массовых мероприятий.

Ожидаемые результаты:

По окончании курса обучения, обучающиеся творческого коллектива должны знать:

- исторические сведения по развитию промыслов народной игрушки, изделия из дерева, бумаги, ткани, теста и др. материалов;
- сведения о материалах и приспособлениях для изготовления изделий;
- правила техники безопасности при ручных работах;
- технологическую последовательность работы;
- русские народные праздники

уметь:

- делать выкройки;
- работать по шаблону;
- в процессе работы ориентироваться на форму и пропорцию изделия;
- правильно использовать в работе ножницы, иглы, стеки, клей, краски и другие материалы;
- самостоятельно изготавливать сувениры из дерева, бумаги, ткани, солёного теста;
- анализировать свою работу.

Способы проверки результативности освоения программы:

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

Текущий, промежуточный, итоговый

Формы оценки: мониторинг освоения образовательной программы;

участие в конкурсах, выставках разного уровня;

открытые и итоговые занятия.

Методические рекомендации:

Содержание тематического плана из года в год может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения, отражающие новые достижения в области декоративно-прикладного творчества, социальные запросы учащихся, а также методические рекомендации, базирующиеся на изучении и обобщении педагогического опыта.

Принципиально новым для программы является комплексный подход к развитию различных способностей детей посредством дифференцированного обучения. Программой обозначен общий объём знаний, умений, навыков для

каждого года обучения, но пути приобретения навыков могут иметь широкий спектр реализации.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение заданий.

Практическая часть является продолжением и закреплением творческих сведений, полученных учащимися. Объяснение новой темы, задания обычно закрепляется показом наглядного материала. На занятиях широко применяются образцы, выполненные руководителем творческой студии. Они дают представление о форме и объеме изделия, служат наглядным примером.

**Учебно-тематический план
I год обучения**

№ п/п	Темы	Всего часов	Теория	Практика	Инд.
1	Вводное занятие «Мир сувениров – мир подарков». Техника безопасности на занятиях	3	3	-	-
2	Композиция	39	6	29	4
3	Цветоведение	21	3	16	2
4	Бумагопластика. Аппликация	24	3	18	3
5	Игрушечный мир (смешанная техника)	21	3	16	3

6	Рамки и магниты (смешанная техника)	21	3	15	3
7	Графареты	21	3	16	2
8	Основы декупажа	24	3	18	3
9	Постеры	39	6	28	5
10	Сувениры из соленого теста	21	3	16	2
11	Нетрадиционные техники рисования	24	3	18	2
12	Объемные композиции	39	6	29	4
13	Итоговое занятие	3	3	-	-
	ИТОГО:	324	51	237	36

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Темы	Всего часов	Теория	Практика	Инд.
1	Вводное занятие «Мир сувениров – мир подарков». Техника безопасности на занятиях	3	3	-	-
2	Композиция	18	3	13	2
3	Цветоведение	21	3	16	2
4	Бумагопластика. Аппликация	24	3	18	3
5	Виды росписи	24	3	18	3

6	Графареты, графика	21	3	16	2
7	Постеры	21	3	16	2
8	Панно, рамки и магниты	21	3	15	3
9	Коллаж	21	3	16	2
10	Игрушечный мир	21	3	16	3
11	Основы декупажа	24	3	18	3
12	Нетрадиционные техники рисования	18	3	13	2
13	Узоры. Заполнение пространства	21	3	15	3
14	Объемные изделия из теста	21	3	16	2
15	Объемные композиции	24	3	18	2
16	Шрифты	18	3	13	2
17	Итоговое занятие	3	3	-	-
	ИТОГО:	324	51	237	36

***Содержание
дополнительной образовательной программы
«Сувенирная мастерская» 1 год обучения.***

Раздел 1.

Вводное занятие. Мир сувениров-мир подарков.

Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой по декоративно-прикладному творчеству «Сувенирная мастерская»: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям.

Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям.

Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях.

Раздел 2.

Композиция.

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Умение располагать элементы в рамке композиции.

Создание творческих тематических композиций.

Раздел 3.

Цветоведение.

Основы цветоведения. Основные цвета. Использование цветовой гаммы в композиции. Создание тематических композиций.

Раздел 4.

Бумагопластика. Аппликация.

Беседа об истории возникновения бумаги, картона. Знакомство с их свойствами и видами. Знакомство с терминологией: аппликация, мозаика, коллаж, оригами и др. Изучение различных техник работы с бумагой, картоном: клеевых и бесклеевых, плоскостных и объемных и др.

Изготовление различных сувениров из бумаги, картона в различных техниках плоскостного и объемного моделирования.

Раздел 5.

Игрушечный мир (смешанная техника).

История появления игрушек-сувениров. Материалы в изготовлении игрушек (виды, назначение, применение).

Технология изготовления игрушки.

Раздел 6.

Панно, рамки и магниты.

Советы по составлению композиции. Выполнение плоского или объемного панно. Изготовление рамок или магнитов из модулей.

Раздел 7.

Трафареты.

Знакомство с трафаретами. Техника изготовления трафаретов. Способы использования трафаретов для декорирования сувениров, панно, настенных работ.

Раздел 8.

Основы декупажа.

Изучение способов декорирования различных предметов и поверхностей. Освоение методов изготовления - вырезание изображения, наклеивание и последующее лакирование.

Раздел 9.

Постеры.

Беседа о современном декорировании и украшении пространства, интерьера, помещения. Стили изображения на постерах. Изготовление постера-абстракции, черно-белого постера, оригинального и др. видов.

Раздел 10.

Сувениры из соленого теста.

Из истории соленого теста. Материалы и приспособления для работы с тестом. Изготовление мелких орнаментальных деталей. Рельефные формы с выступающим и углублённым изображением. Изготовление поделок различной формы. Правильное сушение данного материала. Раскрашивание изделий. Декупаж изделий. Роспись.

Раздел 11.

Нетрадиционные техники рисования.

Нетрадиционные техники рисования - это способы рисования различными материалами: поролоном, комканой бумагой, трубочками, ниточками, пенопластом, парафиновой свечой, восковыми мелками, сухими листьями, рисование пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.

Раздел 12.

Объемные композиции. Смешанная техника.

Виды объемных композиций и приемы их создания и размещения. Сочетание в изделии различных материалов.

13. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ. Вручение свидетельства об успешном освоении программы третьего года обучения, грамот за творческие достижения.

Изготовление поделок на городские конкурсы и выставки декоративно-прикладного творчества

Содержание **дополнительной образовательной программы** **«Сувенирная мастерская» 2 год обучения.**

Раздел 1.

Вводное занятие. Мир сувениров-мир подарков.

Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой по декоративно-прикладному творчеству «Сувенирная мастерская»: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям.

Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям.

Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях.

Раздел 2.

Композиция.

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Умение располагать элементы в рамке композиции.

Создание творческих тематических композиций.

Раздел 3.

Цветоведение.

Основы цветоведения. Основные цвета. Использование цветовой гаммы в композиции. Создание тематических композиций.

Раздел 4.

Бумагопластика. Аппликация.

Беседа об истории возникновения бумаги, картона. Знакомство с их свойствами и видами. Знакомство с терминологией: аппликация, мозаика, коллаж, оригами и др. Изучение различных техник работы с бумагой, картоном: клеевых и бесклеевых, плоскостных и объемных и др.

Изготовление различных сувениров из бумаги, картона в различных техниках плоскостного и объемного моделирования.

Раздел 5.

Виды росписи.

Знакомство с разными видами мазка и узора.

Изучение различных видов росписи. Правила декорирования изделий и сувениров элементами росписи.

Раздел 6.

Трафареты. Графика.

Знакомство с трафаретами. Техника изготовления трафаретов. Способы использования трафаретов для декорирования сувениров, панно, настенных работ.

Раздел 7

Постеры.

Беседа о современном декорировании и украшении пространства, интерьера, помещения. Стили изображения на постерах. Изготовление постера-абстракции, черно-белого постера, оригинального и др. видов.

Раздел 8.

Панно, рамки и магниты.

Советы по составлению композиции. Выполнение плоского или объемного панно. Изготовление рамок или магнитов из модулей.

Раздел 9.

Коллаж.

Изготовление тематических коллажей.

Раздел 10.

Игрушечный мир (смешанная техника).

История появления игрушек-сувениров. Материалы в изготовлении игрушек (виды, назначение, применение).

Технология изготовления игрушки.

Раздел 11.

Основы декупажа.

Изучение способов декорирования различных предметов и поверхностей.

Освоение методов изготовления - вырезание изображения, наклеивание и последующее лакирование.

Раздел 12.

Нетрадиционные техники рисования.

Нетрадиционные техники рисования - это способы рисования различными материалами: поролоном, комканой бумагой, трубочками, ниточками, пенопластом, парафиновой свечой, восковыми мелками, сухими листьями, рисование пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.

Раздел 13.

Узоры, заполнение пространства.

Знакомство с разными видами мазка и узора.

Правила декорирования изделий и сувениров узорами.

Совмещение шрифта и узора.

Раздел 14.

Объемные изделия из теста, глины.

Изготовление объемных изделий. Рельефные формы с выступающим и углублённым изображением.

Изготовление поделок различной формы. Правильное сушение данного материала.

Раскрашивание изделий.

Раздел 15.

Объемные композиции. Смешанная техника.

Виды объемных композиций и приемы их создания и размещения. Сочетание в изделии различных материалов.

Раздел 16.

Сувениры из соленого теста.

Из истории соленого теста. Материалы и приспособления для работы с тестом.

Изготовление мелких орнаментальных деталей. Рельефные формы с выступающим и углублённым изображением.

Изготовление поделок различной формы. Правильное сушение данного материала.

Раскрашивание изделий. Декупаж изделий. Роспись.

17. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ. Вручение свидетельства об успешном освоении программы третьего года обучения, грамот за творческие достижения.

Изготовление поделок на городские конкурсы и выставки декоративно-прикладного творчества

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

к дополнительной образовательной программе «Сувенирная мастерская»

Бардина, Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. - М., 1990.

Брыкина К.К. Творчество детей в работе с различными материалами. - М., Педагогическое общество России, 2002.

Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. О. Е. Лебедева. - М.: ВЛАДОС, 2000.

Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. - СПб «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2002.

Евладова, Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова, Н. Н. Дополнительное образование детей: учебное пособие. - М.: ВЛАДОС, 2002.

Коньшова, Н. М. Методика трудового обучения младших школьников: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М., 1999.

Котцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.

Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. - М.: Просвещение, 1990.

Педагогическое мастерство и педагогические технологии: учебное пособие / под ред. Л. К. Гребенкиной, Л. А. Байковой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Педагогическое общество России, 2001.

«Монотипия».

Цель: закреплять знания детей о симметрии и асимметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Раздел 6. «Кляксография».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 6. «Акварель и акварельные мелки».

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Раздел 7. «Восковые мелки и акварель».

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

8. «Поэтапное рисование».

Поэтапное рисование-это метод рисования, который позволяет создать рисунок последовательно, поэтапно, от простого к сложному.

Для детей поэтапное рисование – хорошая практика: во-первых, они учатся рисовать без ошибок, соблюдая определённый порядок действий, во-вторых, в процессе многократных тренировок у них вырабатывается алгоритм, который позволит впоследствии самим безошибочно изображать многие вещи и без схемы. Средство выразительности: линия, форма, цвет.

Способ получения изображения: ребенок рисует карандашом, затем закрашивает изображение.

Материалы: альбом для рисования хорошего качества, карандаши разной мягкости; ластик; схемы, на которых всё хорошо видно.

12. «Набрызг».

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Раздел 10. «Рисование по мокрому листу».

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

Раздел 11. «Оттиск пробкой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

13. «Оттиск печатками из ластика».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 14. «Оттиск смятой бумагой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 15. «Рисование тычком».

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Раздел 16. «Рисование ладошкой».

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

Раздел 17. «Рисование пальчиками».

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

Силуэт, рисунок по клеточкам.

№	Содержание блока, раздела.	Количество часов					
		Первый год			Второй год		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Пластилинография: «Бабочки», «Рыбки», «Первые цветы», «Фруктовый	5	1	4	8	1	7

	натюрморт», «Декоративная птица», «Желтые листья летят», «Сказочное дерево», «Жираф».						
2	Монотипия: «Бабочки», «Полевые цветы», «Волшебные птицы», «Чудесные вазы», «Алые тюльпаны».	5	1	4	0	0	0
	Монотипия пейзажная: «Осень на опушке краски разводила», «На весенней полянке», «Вот оно какое наше лето», «Зимнее утро», «Вечерний закат», «На реке».	0	0	0	6	1	5
3	Ниткография: «Салют», «Дорисуй предмет», «Тюльпаны».	2	1	1	3	1	2
5	Кляксография обычная: «Такие разные фрукты», «Сказочные животные», «На что это похоже?».	3	0	3	0	0	0
	Кляксография с трубочкой: «Осенний лес», «Горы», «Деревья зимой».	0	0	0	4	1	3
7	Акварель и восковые мелки: «Подводное царство», « Дождик лей, лей, лей, никого не жалей!», «Загадочные снежинки», «Одуванчики мои», «Цветы для мамы», «Величавые деревья», «Вот она какая, осень золотая», «Розовый фламинго», «Витражи», «Птицы–ладошки», «Дождь и радуга».	8	1	7	9	1	8
6	Акварель и акварельные мелки: «Синие колокольчики», «Подснежники», «Анютины глазки», «Алые тюльпаны», «Забавные животные»,	3	0	3	3	0	3

	«Яблони».						
9	Набрызг: «Звездное небо», «Этот день победы!», «Конфетти».	3	1	2	4	1	3
10	Рисование по мокрому листу: «Веточка мимозы», «Цветы в вазе», «Натюрморт с фруктами», «Цветы и бабочки», «Украшим салфетку цветами», «Зимушка, зима».	6	1	5	6	1	5
11	Оттиск пробкой: «Расписные тарелки», «Наливные яблочки», «Цыплятки-желтые ребятки», «Цветы на поляне», «Веселый снеговик», «Фонарики на елке».	4	1	3	3	0	3
12	Скатывание бумаги: «Ой, рябина кудрявая», «Волшебные цветочки», «Яблочки», «Ветка мимозы», «Клумба», «Снеговик», «Мишка косолапый».	6	1	5	4	1	3
13	Оттиск печатками из ластика: «Зеленое деревце», «Осенние листья», «Барбарис», «Украшим посуду».	4	1	3	4	1	3
14	Оттиск смятой бумагой: «Что снится ежику зимой?», «Здравствуй, киса! Как дела?», «Волчок-серый бочок»	4	1	3	2	0	2
15	Рисование тычком: «Котенок», «Осенний урожай», «Цветы», «Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать!», «Белоствольная береза», «Весенний пейзаж», «Козленок», «Салют над городом», «В садах созрели яблони», «Черешня», «Шишки на ветках».	10	1	9	10	1	9
16	Рисование ладошкой: «Солнышко-	5	1	4	3	0	3

	колоколнышко», «Разноцветные рыбки», «Осьминожки», «Ой люли-люленьки, прилетели гуленьки», «Сказочная птица».						
1 7	Рисование пальчиками: «Маленькая елочка», «Вкусные ягодки», « Озорные горошки на чайной чашке», «Украшим матрешек», «Цветущие сады», «Здравствуй, лето красное!».	4	1	3	3	0	3
	Итого:	72	13	59	72	10	62

Календарно-тематический план, дети 3-4 лет

№	Тема занятия	Кол-во занятий
сентябрь	1. «Техника пластилинографии».	1
	2. «Бабочки».	1
	3. «Рыбки».	1
	4. «Желтые листья летят».	1
	5.«Техника монотипия».	1
	6.«Полевые цветы».	1
	7.«Бабочки».	1
	8.«Волшебные птицы».	1
октябрь	1.«Чудесные вазы».	1
	2.Техника рисования ладошкой.	1
	3.«Солнышко-колоколнышко».	1
	4. «Разноцветные рыбки».	1
	5. «Осьминожки».	1
	6. «Сказочные птицы».	1
	7. Техника рисование пальчиками.	1
	8. «Маленькая елочка»	1
Ноябрь	1.»Озорные горошки на чайной чашке».	1
	2.«Техника ниткографии».	1
	3. «Салют».	1
	4. Кляксография обычная. «Такие разные фрукты.	1
	5.«Сказочные животные».	1
	6.«На что это похоже?».	1
	7. «Техника «Акварель и восковые мелки».	1
	8. «Дождик лей, лей, лей, никого не жалеи!».	1
декабрь	1. Цветы для мамы».	1

	2. «Загадочные снежинки».	1
	3. «Витражи».	1
	4. «Розовый фламинго».	1
	5. «Дождь и радуга».	1
	6. «Птицы-ладошки».	1
	7. Акварель и акварельные мелки. «Синие колокольчики».	1
	8. «Анютины глазки».	1
январь	1. «Забавные животные».	1
	2. «Техника набрызга».	1
	3. «Звездное небо».	1
	4. «Праздничный салют».	1
	5. «Техника рисования по мокрому листу».	1
	6. «Веточка мимозы».	1
	7. «Цветы в вазе».	1
	8. «Зимушка-зима».	1
февраль	1. «Украсим салфетку цветами».	1
	2. «Натюрморт с фруктами».	1
	3. «Техника «Оттиск пробкой».	1
	4. «Расписные тарелки».	1
	5. «Наливные яблочки».	1
	6. «Цыплятки-желтые ребятки».	1
	7. «Техника скатывания бумаги».	1
	8. «Ой, рябина кудрявая».	1
март	1. «»Волшебные цветочки»	1
	2. «Яблочки».	1
	3. «Снеговики».	1
	4. Мишка косолапый».	1
	5. «Техника «Оттиск печатками из ластика».	1
	6. «Зеленое деревце».	1
	7. «Барбарис».	1
	8. «Украсим посуду».	1
апрель	1. «Техника «Оттиск мятой бумагой».	1
	2. «Что снится ежику».	1
	3. «Здравствуй, киса, как дела?»	1
	4. «Волчок-серый бочок».	1
	5. «Техника рисования тычком».	1
	6. «Котенок».	1
	7. «Фрукты».	1
	8. «Зайка».	1
май	1.«Белоствольная береза»	1
	2. «Весенний пейзаж».	1
	3. «Козленок».	1

	4.«Салют над городом».	1
	5. «Яблоня в цвету».	1
	6. «Черешня».	1
	7. Рисование пальчиками. «Вкусные ягодки».	1
	8. «Украсим матрешек»	1
	Итого:	72

Календарно-тематический план (5 лет)

№	Тема занятия	Кол-во занятий
сентябрь	1. «Техника пластилинографии».	1
	2. «Бабочки».	1
	3. «Рыбки».	1
	4. «Желтые листья летят».	1
	5.«Фруктовый натюрморт».	1
	6.«Полевые цветы».	1
	7.«Декоративная птица».	1
	8.«Сказочное дерево».	1
октябрь	1.Техника «Монотипия пейзажная».	1
	2. «Осень на опушке краски разводила».	1
	3. «На лесной полянке».	1
	4. «Вечерний закат».	1
	5. «На реке».	1
	6. «Утро».	1
	7. «Техника ниткографии».	1
	8. «Тюльпаны».	1
ноябрь	1. «Дорисуй предмет».	1
	2. «Техника «Кляксография с трубочкой».	1
	3. «Осенний лес».	1
	4. «Горы».	1
	5. «Удивительные деревья».	1
	6. «Техника «Акварель и восковые мелки».	1

	7. «Подводное царство».	1
	8. «Величавые деревья».	1
декабрь	1. «Розовый фламинго».	1
	2. «Витражи».	1
	3. «Птицы-ладошки».	1
	4. «Дождь и радуга».	1
	5. «Загадочные снежинки».	1
	6. «Цветы в вазе».	1
	7. «Техника «Акварель и акварельные мелки». «Фиалки».	1
	8. «Забавные животные».	1
январь	1. «»Зимние деревья»	1
	2. «Техника набрызга».	1
	3. «Конфетти».	1
	4. «Звездное небо».	1
	5. «Праздничный салют».	1
	6. Техника «Рисование по мокрому листу».	1
	7. «Веточка мимозы».	1
	8. «Цветы и бабочки».	1
февраль	1. «Украсим салфетку цветами».	1
	2. «Зимушка-зима».	1
	3. «Натюрморт с фруктами».	1
	4. Техника «Оттиск пробкой». «Расписные тарелки».	1
	5. «Циплятки-желтые ребятки».	1
	6. «Веселый снеговик».	1
	7. Техника «Скатывание бумаги».	1
	8. «Волшебные цветочки».	1
март	1. «Ветка мимозы».	1
	2. «Мишка косолапый».	1
	3. Техника «Оттиск печатками из ластика».	1
	4. «Барбарис».	1
	5. «Украсим посуду».	1
	6. «Весеннее деревце»	1
	7. Оттиск смятой бумагой. «Что снится ежику».	1
	8. «Здравствуй, киса, как дела?».	1
апрель	1. Техника «Рисование тычком».	1
	2. «Котенок».	1
	3. «Фрукты».	1
	4. «Цветы».	1
	5. «Пушистый зайчонок».	1
	6. «Белоствольная береза».	1

	7. «Цветущая яблоня».	1
	8. «Шишки на ветках».	1
май	1. «Салют над городом».	1
	2. «Черешня».	1
	3. Техника рисования ладошкой. «Разноцветные рыбки».	1
	4. «Осьминожки».	1
	5. «Сказочная птица».	1
	6. Техника рисования пальцами. «Озорные горошки на чашке».	1
	7. «Здравствуй, лето красное».	1
	8. «Украсим матрешек».	1
	Итого:	72