

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества им. И.А.Панкова»

Программа утверждена

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом

Директор «ЦРТДиЮ им. И.А.Панкова»

«ЦРТДиЮ им. И.А.Панкова»

Л.В.Тувалова

«30» августа 2021г.

«30» августа 2021г.

Председатель педсовета

Глу



Дополнительная образовательная программа

«Рукодельницы»

Педагог дополнительного образования:

Астемирова Светлана Львовна

Программа рассчитана на детей 7-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Тверская обл. г. Кимры, ул. Туполева 3

2021 г.

Полное название программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа кружка «Рукодельницы»
Направленность	Декоративно-прикладная
Специализация программы	Теоретическая и практическая подготовка в декоративно-прикладном направлении
Место реализации	МУДО «ЦРТДиЮ им.И.А.Панкова», г.Кимры, ул.Туполева, д.3, 8(48236)4-22-37, centr_pankova3@mail.ru
Составитель программы	Педагог ДО Астемирова Светлана Львовна
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная, групповые занятия, индивидуальные занятия, теоретическая и практическая деятельность, коллективно-творческая и социально-значимая деятельность, воспитательные мероприятия
Цель программы	приобщение детей к общественно-полезной деятельности; воспитание у детей интереса к народному творчеству; развитие творческих способностей детей, художественного вкуса, чувства цвета, гармонии, эмоционального восприятия искусства.
Срок реализации программы	1 года
Формы контроля, аттестации	Входной, текущий, итоговый контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Рукодельницы» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. No 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)
- Устав МУДО «ЦРТДиЮ им. И.А.Панкова» от 18.08.2014 г

Программа «Рукодельницы» имеет декоративно-прикладную направленность.

Декоративно-прикладное искусство стало неотъемлемой частью детского художественного воспитания. В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество. Рукоделие развивает в учениках трудолюбие, аккуратность, образное мышление, творческое воображение. Кроме того, занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает

общий умственный потенциал ребенка.

Использование на занятиях различных видов творчества дает возможность ребенку найти себя в одном из видов рукоделия и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у учащихся высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, учащиеся получают возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Новизна программы состоит в том, что дети обучаются техникам сразу нескольких ремесел: бисероплетению, лепке(из пластилина и соленого теста), шитью, квиллингу, изготовлению цветов из ткани.

Это помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала.

Актуальность. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника –оформителя, художника, швеи, портнихи, скульптора.

Программа «Рукодельницы» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду – приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Особенности контингента учащегося.

Возраст детей 7-15 лет

Программа кружка рассчитана на 1 года обучения.

1 год обучения - 324 ч. (три раза в неделю по 3 часа)

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей каждого ребенка в процессе постижения мастерства традиционного русского рукоделия.

Задачи программы.

Обучающие:

- обучать правильно и безопасно работать с инструментами и оборудованием;
- обучать основам технологии бисероплетения, квиллинга, шитья, лепки, изготовления цветов из ткани;

Развивающие:

- развивать эстетический вкус, умение ценить красоту в себе и окружающем мире;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать творческие способности и фантазию учащихся;
- формировать духовную культуру и нравственность.

Воспитательные:

- воспитывать умение вести себя в группе и готовность сотрудничать;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, адекватную самооценку;
- воспитывать чувство прекрасного.

Форма проведения занятий: индивидуально-групповая.

Формы контроля.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Формы оценки: мониторинг освоения образовательной программы;

участие в конкурсах, выставках разного уровня , различных праздниках и мероприятиях.

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев определения результатов практической деятельности обучающихся, то наиболее подходящей формой оценки является:

- совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

- проведение выставок работ учащихся:

Выставки могут быть:

однодневные - проводятся в конце каждого занятия с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Методические рекомендации

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение заданий.

Занятия необходимо проводить так, чтобы практическая часть являлась продолжением и закреплением творческих сведений полученных учащимися. При составлении плана занятий необходимо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки. Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Объяснения новой темы, того или иного задания закрепляется показом наглядного материала. На занятиях широко применяются образцы, выполненные руководителем кружка или детьми. Они дают очное представление о форме и объеме изделия, служат наглядным материалом.

Теоретическую часть можно преподносить в форме рассказа - информации или беседы, сопровождаемой вопросами к учащимся.

Нагрузка во время занятий должна соответствовать силам и возможностям учащегося, обеспечивать их занятость в течение всего занятия.

Большое значение имеет подведение итогов работы, анализ и ее оценка. Учащиеся должны знать, что задание надо выполнить по возможности самостоятельно и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей правильно выполненной работе, но и за других. Особый интерес учащихся вызывают экскурсии в музей и на выставки декоративно

прикладного творчества. После каждой экскурсии на занятиях учащиеся делятся впечатлениями.

Тематический план.

При составлении плана предусмотрено постепенное усложнение практических работ, переход к более сложным занятиям по мере накопления у детей знаний и навыков, в связи с этим и повышать требования к качеству работы ученика.

Учебно-тематический план первого года обучения

	Наименование темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ.	1	1	-
2.	Инструменты и материалы	1	1	-
3.	Материаловедение	1	1	
4.	Бисероплетение. Технология работы с бисером	5	1	4
5.	Бисероплетение. Технология изготовления поделок по схеме	10	2	8
6.	Бисероплетение. Изготовление поделок и оформление работы.	53	1	52
7.	Подготовка к выставкам, конкурсам и праздникам.	6	1	5
8.	Самостоятельная работа.	6	1	5
9.	Техника безопасности при работе с тканью (иголка, ножницы, шило)	2	1	1
10.	Работа с тканью . Техника	10	1	9

	обработки швов и их выполнение.			
11.	Работа с тканью. Подбор ткани, шаблонов и их оформление.	7	1	6
12.	Изготовление работ и оформление их	20	1	19
13.	Работа с бытовыми отходами. Изготовление сувениров и подарков	26	1	25
14.	Подготовка к выставкам, конкурсам и праздникам.	6	2	4
15.	Самостоятельная работа.	8	2	6
16.	Лепка (солёное тесто, пластилин)	4	-	4
17.	Технология изготовления теста	4	1	3
18.	Изготовление простейших игрушек	24	1	21
19.	Изготовление панно из пластилина и солёного теста	29	2	25
20.	Оформление работ	10	-	10
21.	Самостоятельная работа	6	1	5
22.	Цветы из ткани. Техника безопасности. (работа с инструментами: ножницами, шилом, плиткой, иголками)	4	1	3
23.	Цветы из ткани. Основные сведения о материалах и инструментах.	3	1	2
24.	Цветы из ткани. Конструирование выкройки.	10	1	9
25.	Изготовление цветов из ткани.	23	-	22
26.	Изготовление композиций из цветов. Оформление.	26	1	25
27.	Самостоятельная работа.	8	-	8
16.	Экскурсии, выставки, праздники.	10	-	10

17.	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого	324	28	296

Содержание программы 1- го года обучения

Вводное занятие. 1 час.

Знакомство с учащимися, знакомство учащихся с кружком, беседа о том, чем будем заниматься. Техника безопасности во время занятий. Ознакомление с внутренним распорядком (часы занятий), руководитель показывает связанные изделия, альбомы с образцами узоров.

Инструменты и материалы. 1 час.

Беседа с учащимися о том, какой должен быть полный набор инструментов, наглядные пособия, а также дополнительный инструмент.

Материаловедение. 1 час.

Знакомство с инструментами, пряжей, фетром и бисером, требования безопасного труда.

Бисероплетение(83 часа).

Бисероплетению может научиться любой человек. Начинающие плетельщики задаются вопросом, как освоить азы и начать изготавливать качественные и сложные изделия. Освоив несколько основных техник плетения, можно создавать разнообразные сложные мотивы.

Инструменты и иглы для бисероплетения

Для того, чтобы на выходе получить долговечное изделие, кроме выбора красивого бисера, необходимо позаботиться о качественных инструментах.

Самый главный инструмент — это игла. Размер ее должен соответствовать диаметру бисерины. Чем больше номер иглы, тем она тоньше.

Чаще всего используют №10-16, чем тоньше игла, тем более хрупкое у нее ушко.

Второй важный инструмент — это леска или нить. Популярные размеры лески 0,2-0,5 мм, но можно использовать любую подходящую. Кроме лески можно использовать моно нить.

Другие инструменты для бисероплетения:

-швейные ножницы;

-кусачки для проволоки;

-пинцет;

-круглогубцы для штифтов;

фурнитура (штифты, замки, розетки).

Основные техники плетения бисером по схемам.

1.Подбор бисера. Технология изготовления поделок по схеме. Ознакомить учащихся с техникой этого вида творчества: подбор бисера(его виды), работа со схемами . Научить понимать и записывать эти схемы.

Виды схем:

-Цепочка с пупырышками,

-Цепочка с ромбами,

-Цепочка с шестью лепестками,

-Цепочка с восьмью лепестками,

-Цепочка «Соты»,

-Цепочка «Мозаика»

2. Виды техники плетения из бисера(мозаичное, кирпичное, ...)

Ознакомить учащихся с видами плетения, работа с леской, проволокой , бисером, цветорешением и вспомогательными материалами . Изготовить образцы из бисера.

Виды техник:

- Техника плетения в несколько рядов
- Техника соединения рядов
- Техника закрепления рядов
- Цветовая гамма

3. Изготовление работ из бисера.

Подбор бисера, лески, проволоки и материалов , работа со схемами и изготовление задуманных работ:

- | | |
|-------------------|----------------------|
| - Браслеты, | - дерево из бисера, |
| - жгуты, | - букеты из бисера, |
| - серьги, | - паучок на паутине, |
| - бабочки | -плетение браслетов |
| -плетение брошек, | -плетение кулонов. |

Работа с тканью и бросовым материалом (39 часов)

Текстиль играет важную роль в жизни человека и его окружении. Следует познакомить учеников:

- с различными видами текстиля,

- научить обращаться с ним
- изготавливать из него поделки - использовать текстиль для художественных работ.

Основная цель работы с текстилем - научить детей применять полученные знания в работе с тканью .

1.Инструменты.

Иглы
Ножницы
Линейка
Напёрсток

2.Технология работы с тканью.

Изготовление шаблонов, подбор ткани, техника выполнения швов (простой соединительный на основе петельного шва, игла вперёд, шов с накидом,), переносим шаблоны на ткань. Работа по образцам.

Виды стежков:

- черновой, -смёточный,
- сборочный, -стеговой.

Виды швов:

- краеобмёточный, -закрепляем нитку
- стеговой, -пришиваем пуговицу
- петельный,

3. Изготовление работ

Выбираем ткань для работы (забавные игрушки из фетра(брелки), аппликации из ткани, различные игрушки , поделки на выставки, конкурсы и праздники)

Шьём игрушки:

- «Снеговик», -«Собачка»,
- «Осенняя аппликация», -«Новогодняя аппликация»,

-различные виды игольниц, -игрушки брелочки.

Работа с бросовым материалом (40 часов).

Все острее в мире стоит проблема загрязнения окружающей среды человеком. Некоторые страны уже начинают активно использовать переработку мусора.

Поделки из бытовых отходов могут стать по-настоящему полезными в повседневной жизни. Их изготовление поможет детям развить творческие способности и интересно провести время. При этом не понадобится тратить деньги, ведь любые материалы наверняка уже имеются в доме.

Нужно приучать детей бережно относиться к природе. Сделать это можно научив их применять окружающие казалось бы ненужные предметы для создания чего-то нового.

С помощью творческого подхода можно создать из обычного мусора красивый элемент декора или полезный в быту аксессуар. Игровой подход поможет им узнать о сохранении окружающей среды.

1. Инструменты

- пластиковые бутылки;
- картон и бумагу;
- газеты;
- бумажные втулки;
- CD-диски.

2. Технология работы

- Определиться из каких отходов она будет сделана.
 - Дизайн должен быть простым в исполнении.
 - Ребенок должен сам выполнить всю работу от начала до конца, поручая взрослым лишь работу с острыми предметами.
- Так он сможет на полную включить творческие способности и получить массу удовольствия в процессе.

3. Изготовление работ

Выбираем материал для работы и делаем :

- Открытки, -поделки из картонных коробок(роза),
- поделки из бутылочных крышек(подставка под чайник)
- поделки из жестяных банок (собачка-карандашница),
- поделки из отходов фетра и флиза (Снеговик, ангелочек, тыква-игольница, подушечки игольницы, забавный ёжик)

Лепка. слоёное тесто пластилин (48 часов)

Слоёное тесто-один из наиболее доступных материалов для творчества. Сегодня такой материал как соленое тесто становится все более популярным в нашей стране, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. В работе с ним многих привлекает не столько доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества. Изделия из данного материала в отличие от пластилина долговечны и не требуют дорогостоящей обработки обжигом как изделия из глины. Кроме того, соленое тесто по многим показателям (прежде всего, техническим и, безусловно, экологическим) превосходит популярную за рубежом полимерную глину, которая, достаточно давно появилась на прилавках наших магазинов. Из него получаются прекрасные украшения, картины, панно и др.

1.Способы лепки

основные элементы и приемы лепки, конструктивный, пластический, комбинированный, приемы рельефной лепки, вырезание по шаблону, изготовление шаблонов, использование дополнительных приспособлений (стек, формочки, спички, пуговицы, скрепки, бумага, расческа, ткань);

2.Инструменты

- ножик, -различные оттиски
- ножницы, -стержень,

-различные оттиски

-скалка для раскатки

-зубочистки,

-кисточки

-расчёски,

-колёсико

2.Технология работы

Изучаем технологию работы с тестом. Изготовление теста по рецепту. Раскатка теста и изготовление поделок из него. Работа с палитрой по получению дополнительных цветов; использование красок для раскраски эскиза (работа с бумагой); выполнение работы по раскраске изделий из теста.

3. Изготовление работ

-Корзинка из соленого теста. Виды корзинок.

-Что есть в корзинке? Эскиз корзинки.

-Раскрашивание корзинки.

-Триумф фруктов. Форма фруктов.

-Украшим наши фрукты.

-Овощи. Форма овощей.

-Раскрашивание овощей.

-Корзинка с фруктами

-Корзинка с овощами.

-Расписная тарелочка-мини-хлебобулочные изделия

- Различные панно

Работы из пластилина (29 часов)

-забавный котёнок (из киндера и пластилина)

-панно- аппликация «Снегири на рябине», «Ночной городок»

-самостоятельные работы по творческим задумкам детей.

Цветы из ткани (74 часа).

Экскурсии (10 часов)

Посещение выставок и экскурсий в музеи города и выставочные залы.
Проведение кружковых вечеров и выставок.

Итоговое занятие (1 час)

Подведение итогов за учебный год, обсуждение выполненных работ.
Домашнее задание на лето.

Результативность 1 года обучения

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с тканью, бисером, нитками мулине, вышивания, вязания крючком.
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получат знания о месте и роли декоративно — прикладного искусства в жизни человека;

Материальная база обеспечения программы

Инвентарь: столы, стулья.

Инструменты: иглы, ножницы, пряжа, линейки, карандаши, кисти, напёрстки, ручки с пустым стержнем, шило, бульки (набор инструментов для изготовления цветов из ткани).

Материалы : ткань, мех, нитки, пуговицы, цветная бумага и картон, акварель, цветные карандаши, клей ПВА, бытовые отходы, бисер, пластилин.

Учебно-наглядные пособия: образцы узоров по темам, шаблоны, готовые изделия, литература.

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формы оценки: мониторинг освоения образовательной программы; участие в конкурсах, выставках разного уровня; открытые и итоговые занятия.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Список электронных ресурсов и литературы

История декоративно-прикладного искусства <http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html>

Декоративно-прикладное искусство <http://www.twirpx.com/files/art/dpi/>

Декоративно-прикладное искусство <http://artsociety.ru/index.php?topic=216.0>

Декоративно-прикладное искусство <http://school.xvatit.com/index.php>

Особенности преподавания декоративно-прикладного искусства http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva_prikladnoe_isskustvo/02.htm

Художественная энциклопедия http://enc-dic.com/enc_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/

Еременко, Т.И., Кружок вязания крючком. – М., 1985.

Ляукина М., Бисер, «АСТ - ПРЕСС», М., 1998 г.

Ляукина М., Бисер, Сувениры, «АСТ-ПРЕСС», М., 1999 г.

Зотова М., Бисер, Сувениры, «АСТ-ПРЕСС», М., 1999 г.

Ануфриева М.Я., Искусство Бисероплетения, Культура и традиции, М., 1999 г.

Носырева Т.Г., Игрушки и украшения из бисера, АСТ, Астрель, М., 2004 г.

Федотова М., Цветы и букеты, Культура и традиции, М., 1999 г.

Куликова Л. Г., Цветы из бисера: (букеты, панно, бутоньерки), Издательский Дом МСП, М., 1999 г.

- О.С. Молотобарова, «Учите детей вышивать», «ВЛАДОС», М., 2003 г.
- И. Сотникова, Вышивка для начинающих и не только..., «ВЕЧЕ», М., 2000 г.
- С. Попившая, Вышивка, «ОЛМА-ПРЕСС», М., 1999 г.
- М.И. Никифорова, О.Н. Кагановская, Домоводство, «КОЛОС», М., 1999 г.
- А.И. Андреева, Рукоделие, «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», М., 1993 г.
- И.Ф. Шубина, Уроки Вязания, «ПОЛЫМЯ», Минск, 1979 г.
- Э.Г. Колесникова, Вязание крючком, «ПОЛЫМЯ», Минск, 1982 г.
- О.С. Ярмулавичене, Вязание крючком, ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ, 1986 г.
- Т.Н. Баскова «Бисер» Уроки труда в начальной школе. Изд-во «Паритет» Санкт-Петербург. 2003год.
- «Сделай сам №2» Издательство «Знание».1992.
- Т.В. Сидоркина «Осваиваем технику Бисероплетения», Москва, 2004
- О.А. Солуянова «Бисероплетение», СПб, 2002
- Полозова Л. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 1997.
- Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. Ярославль: Академия развития, 1999.
- Евстратова Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, бисера, раковин, перьев. – М.: Культура и традиции, 1997.
- Журналы «Школа и производство»,
Журнал «сделай сам»,
- Федорова М. Бисер. Украшения. Жгуты. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
- Магина А. Бисер: плетение и вышивка. - СПб. Олма-Пресс, Нева, Валери, 1999.М. Ляукина «Бисер», Изд-во «АСТ-пресс» 2000.
- М. Зотова. «Бисер. Подарки», изд-во «АСТ-пресс» 1999.
- С.Калмыков. «Азбука Бисероплетения». Изд-во «Велена», 1981.
- «Фенечки из бисера», изд-во «Кристалл»