

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества им. И. А. Панкова»

Программа утверждена
Педагогическим советом
«ЦРТДиЮ им. И. А. Панкова»
« 1 » сентября 2016 г.
Председатель педсовета

Глу

УТВЕРЖДАЮ
Директор «ЦРТДиЮ им. И. А. Панкова»

Т. А. Васюнова

« 1 » сентября 2016 г.



**Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа**

кружка «Роспись по дереву»

Педагог дополнительного образования:

Иванова Наталья Яковлевна

Программа рассчитана на детей 7-17 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Тверская обл. г. Кимры
2016 г.

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Полное название программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа кружка «Роспись по дереву»
Направленность	Художественно-эстетическая
Специализация программы	Теоретическая и практическая подготовка в художественно-эстетическом направлении
Место реализации	МУДО «ЦРТДиЮ им.И.А.Панкова», г.Кимры, ул.Туполева, д.3, 8(48236)4-22-37, centr_pankova3@mail.ru
Составитель программы	Педагог ДО Иванова Наталья Яковлевна
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная, групповые занятия, индивидуальные занятия, теоретическая и практическая деятельность, коллективно-творческая и социально-значимая деятельность, воспитательные мероприятия
Цель программы	воспитание у детей интереса к народному творчеству; развитие творческих способностей детей, художественного вкуса, чувства цвета, гармонии, эмоционального восприятия искусства
Срок реализации программы	5 лет
Формы контроля, аттестации	Входной, текущий, итоговый контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа кружка «Роспись по дереву» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. No 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)
- Устав МУДО «ЦРТДиЮ им. И.А.Панкова» от 18.08.2014 г

а) Для кого предназначена программа.

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования в «ЦРТДиЮ им. И.А.Панкова» для работы с объединением учащихся, т.е. секций, кружков и т.д.

б) Актуальность программы.

Искусство изготовления расписных деревянных изделий известно с глубокой древности. Традиции росписи, ярко проявившиеся в каждом из наиболее известных центров России, живут и развиваются и в наше время.

Роспись по дереву, как один из старинных видов декоративно-прикладного искусства интересна и доступна детям школьного возраста. Росписью украшают посуду, игрушки, мебель, дома.

В русской глубинке на Урале и Приуралье найдены великолепные по своему колористическому и композиционному решению росписи жилых помещений, ставен, наличников, ворот, карнизов, стен и потолков.

Одним из старых промыслов России является *хохломская роспись*. Отдельные приёмы «золочения» посуды, придающие деревянным изделиям неповторимое своеобразие, были известны хохломским мастерам уже в XVII веке. Приёмы были заимствованы у иконописцев, применявших их ещё со времён Древней Руси. Есть документы, свидетельствующие о том, что способ имитации позолоты на дереве, родственной хохломскому, использовался нижегородскими ремесленниками в окраске деревянной посуды ещё в 1640-1650-х годах.

Не уступают по красоте пламенной Хохломе и изделия *городецких* мастеров. Выполненные из дерева, они своеобразны, красочны и самобытны.

Своё название роспись получила по месту сбыта изделий народных мастеров – старинному селу Городцу, основанному в 1152 году Юрием Долгоруким. Местные жители делали из дерева посуду, игрушки, колыбели, сани, дуги для лошадей, орудия труда (веретёна, прялки) и всё это расписывали.

И в наше время многие предметы домашнего обихода украшаются росписью. Изучая народные промыслы предков мы сохраняем и продолжаем традиции. Соприкасаясь с народным искусством дети становятся чище, благороднее, постигают науку добра.

в) Особенности контингента учащихся.

К занятиям в кружке допускаются дети с 7 лет. При комплектации групп следует учитывать возраст учащихся. В одну группу рекомендуется записывать ребят с разницей в возрасте не более 3-х лет.

Программа кружка рассчитана на 5 лет обучения.

- 1 год обучения – 72 часа ;
- 2 год обучения - 144 часа ;
- 3 год обучения - 216 часов ;
- 4 год обучения - 144 часов ;
- 5 год обучения - 72 часов.

г-д) Цели и задачи .

- Цели:
- приобщение детей к общественно-полезной деятельности;
 - воспитание у детей интереса к народному творчеству;
 - развитие творческих способностей детей, художественного вкуса, чувства цвета, гармонии, эмоционального восприятия искусства.

Задачи:

Образовательные:

- дать первоначальные сведения по истории прикладного искусства;
- познакомить детей с разными породами дерева, с другими материалами и инструментами;
- научить детей обрабатывать древесину, подготавливать вещь к росписи;

- изучить характер орнаментов центров народного промысла – Хохломы, Городца, Жостова и др.;
- научить навыкам кистевого письма;
- передать технологические знания и практические умения по обработке древесины;
- научить детей композиционно правильно расположить рисунок и решить цветовую гамму.

Воспитательные:

- воспитание доброжелательного отношения к окружающим;
- воспитание умения вести себя в группе и готовность сотрудничать;
- воспитание чувства прекрасного.

Развивающие:

- развивать у детей активное творческое мышление: стимулировать смекалку, находчивость, изобретательность и устойчивый интерес к поисковой творческой деятельности;
- способствовать формированию умения достаточно самостоятельно решать технические и художественные задачи в процессе изготовления изделия (выбор материала, способ обработки, самоконтроль, умение применять полученные навыки и знания);
- формировать умение читать графические изображения, создавать мысленный образ в процессе изготовления изделия;
- развивать образное мышление и умение выразить свой замысел на плоскости (с помощью эскиза, рисунка, простейшего чертежа).

Форма проведения занятий: индивидуально-групповая.

е) Пути реализации программы.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую части выполнения задания.

Теоретическая часть - объяснение новой темы, информации познавательного характера декоративно-прикладного творчества, знакомство с росписью, её характерными особенностями.

Практическая работа включает в себя изучение навыков кистевого письма, выполнение эскизов, изготовление трафаретов, подготовка, обработка древесины, графическая и живописная роспись изделия, составление колера.

Занятия необходимо проводить так, чтобы практическая часть являлась продолжением и закреплением теоретической части.

Теоретическую часть можно преподносить в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Основное время работы кружка отводится на практические работы.

При составлении плана занятий необходимо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Нагрузка во время занятий должна соответствовать силам и возможностям детей. Учащиеся могут выполнять одинаковые задания, но различные по степени сложности. Начиная с мазочков и заканчивая составлением узоров, букетов.

На вводных занятиях педагог рассказывает о содержании работ в текущем году, знакомит детей с распорядком работы кружка, с инструментами и материалами.

Проводится занятие по технике безопасности.

У педагога накапливаются эскизы, образцы росписей, которые разложены по папкам. И дети работают с ними, копируют, создают уже свои эскизы, наброски, в зависимости от года обучения в кружке образцы росписи усложняются.

Педагог знакомит детей с видом росписи, рассказывает о народных мастерах, что способствует пробуждению интереса к росписи и создаёт творческий настрой.

Большое воспитательное значение имеет оформление помещения, где ведутся занятия. Работы детей представлены на выставках и на стендах в кабинете, лучшие работы поощряются грамотами и сувенирами. Для закрепления изучаемого материала, расширения кругозора и воспитания художественного вкуса учащихся предусмотрены экскурсии в музей и выставочный зал.

Наиболее подготовленные дети могут участвовать в городских и областных выставках и конкурсах.

На заключительных занятиях по каждому этапу работы проводится анализ выполненных учащимися изделий. В оценке работ учитываются элементы творчества, смысловое значение выбранной темы; композиционное построение росписи; цветовое решение; качество выполнения росписи.

Тематический план 1 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Техника безопасности	1	-	1
3	Материалы и инструменты	1	-	1
4	Технические приёмы	3	12	15
5	Цветоведение	3	9	12
6	Декоративная роспись	6	20	26
7	Композиция, рисунок, орнамент, сувениры	3	12	15
8	Итоговое занятие	1	-	1
Всего:		19	53	72

1. Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Цели и задачи кружка. Просмотр стендов с детскими работами, альбомов, открыток, эскизов, работ по декоративно-прикладному искусству. Организационные вопросы.

2. Техника безопасности.

Правила пользования электроприборами, инструментами, лаками, клеями, правила поведения в кружке.

3. Материалы и инструменты.

Знакомство с древесиной, фанерой, оргалитом, а также с красками, лаками, клеями, растворителями. Сведения о кистях, карандашах. Знакомство с инструментами по обработке древесины, правила обращения с ними.

4. Технические приёмы.

Обработка напильником или наждачной бумагой, грунтовка. ТБ при выпиливании и обработке.

Практическая работа: выбор рисунка (эскиза), перевод его на доску. Освоение приёмов свободно-кистевой росписи. Работа с гуашью. Роспись изделия на основе знаний и умений. Покрытие изделия лаком, сушка, правила ухода за кистью. Самостоятельная работа по навыку выполнения мазочков.

5. Цветоведение.

Цветоведение – как область науки. Цветовой круг. Цвет и его значение в произведении.

Практическое занятие – работа с гуашью. Самостоятельная работа: привести примеры цветового контраста.

6. Декоративная роспись.

а) Работа над росписью по хохломским мотивам: учащиеся более детально знакомятся с орнаментом Хохломы, разновидностями приёмов хохломской росписи, изучают технику письма, цветовое и композиционное решения с последующим применением полученных знаний в своих работах. Практическая работа: упражнения в технике кистевой росписи (мазочки). Составление эскиза, обработка доски, роспись, покрытие лаком, сушка. Уход за кистями и правильное их хранение.

б) Работа над росписью по Городецким мотивам. Изучение техники. Беседа – Городец – центр народного художественного промысла. Показ репродукций. Изучение кистевых приёмов письма городецких мастеров.

Практическая работа: упражнения в исполнении элементов городецкой росписи. Цветовое решение городецких росписей. Фон и его значение. Композиция. Прорисовка в цвете элементов городецкой росписи. Перевод рисунка на доску. Обработка доски, роспись, покрытие лаком, сушка.

в) Знакомство с другими росписями: Жостовская, Полхов-Майдан, Урало-Сибирская, Владимирская, Пермогорская, Палех, Кузоватовская, Гжель, Мезенская, Семёновская матрёшка, Нижнетагильская и др.

7. Композиция, рисунок, орнамент.

Основные законы композиции. Рисунок и орнамент как средство художественного выражения в искусстве.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за учебный год. Организация выставки. Задание на лето.

Тематический план 2 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Техника безопасности	1	-	1
3	Материалы и инструменты	1	-	1
4	Технические приёмы	6	24	30
5	Цветоведение	6	18	24
6	Декоративная роспись	20	40	60
7	Композиция, рисунок, орнамент, сувениры	6	20	26
8	Итоговое занятие	1	-	1
Всего:		42	102	144

1. Вводное занятие.

Цели и задачи кружка. Просмотр стендов с детскими работами, альбомов, открыток, эскизов, работ по декоративно-прикладному искусству. Организационные вопросы.

2. Техника безопасности.

Правила пользования электроприборами, инструментами, правила поведения в кружке.

3. Материалы и инструменты.

Подготовка древесины, фанеры, оргалита для работы. Правила обращения с используемыми инструментами и материалами (лаки, краски).

4. Технические приёмы.

Выпиливание доски (фанеры) лобзиком или ножовкой, обработка напильником или шкуркой, если нужно – грунтовка. ТБ при обработке и выпиливании.

Практические работы: выбор рисунка (эскиза), перевод его на доску. Освоение приёмов свободно-кистевой росписи (травка, капелька, веточка, осока, цветок). Работа с гуашью. Роспись изделия на основе знаний и умений. Покрытие изделия лаком, сушка, обработка кисти. Самостоятельная работа по навыку выполнения мазочков.

5. Цветоведение.

Тёплые и холодные цвета. Ахроматический и хроматический цвета. Насыщенность цвета. Светлота. Основные и дополнительные родственные цвета. Цветовой контраст. Цвет и его значение в произведении. Физическое, эмоциональное, психологическое и символическое значение цвета.

Практическое занятие – работа с гуашью. Самостоятельная работа: привести примеры цветового контраста.

6. Декоративная роспись.

а) Работа над росписью по хохломским мотивам: учащиеся более детально знакомятся с орнаментом Хохломы, разновидностями приёмов хохломской росписи, изучают технику письма, цветовое и композиционное решения хохломской росписи с последующим применением полученных знаний в своих работах.

Два характерных приёма росписи – «верховая» и «роспись под фон». Их отличительные особенности.

Цветовое решение в работе хохломских мастеров. Тёплые тона в росписи. Значение золотистого фона изделия. Ознакомление с композиционным построением изделий хохломских художников.

Практическая работа: упражнения в технике кистевой росписи (выполнение традиционной хохломской травки и под листок).

зарисовка хохломского орнамента в цвете.

Составление эскизов, подготовка и обработка древесины, роспись изделия, покрытие лаком, сушка. Уход за кистями и правильное их хранение.

б) Работа над росписью по городецким мотивам. Изучение техники.

Беседа: Городец – центр народного художественного промысла. Показ репродукций, книг, открыток. Изучение кистевых приёмов письма городецких мастеров. Развитие навыков и умений в кистевой манере росписи на примере типовых элементов росписи Городца.

Практическая работа: упражнения в исполнении элементов городецкой росписи.

Цветовое решение городецких росписей. Цвет в росписи Городца. Фон и его значение в городецких росписях

Практическая работа: прорисовка в цвете элементов городецкого фрагмента (купавка, розаи).

Составление композиции. Освоение многоярусных композиций городецких прялок, досок. Цветовое решение эскиза. Изготовление графического рисунка на кальке.

Практическая работа: выполнение эскиза городецкой росписи в цвете.

Подготовка, обработка доски к росписи. Подбор эскиза. Роспись изделия. Покрытие доски лаком, сушка. Уход за кистями и правильное их хранение.

в) Знакомство с Пермогорской росписью: беседа (рассказ о росписи)

Практическая работа: упражнения в выполнении элементов Пермогорской росписи. Цветовое решение Пермогорской росписи, составление композиции. Покрытие доски лаком, сушка.

г) Знакомство с другими росписями: Жостовская, Полхов–Майдан, Урало-Сибирская, Владимирская, Палеха, Кузоватовская, Гжель, Мезенская, Северодвинская и другие росписи.

Даются краткие сведения о росписях для того, чтобы расширить представления детей об истории возникновения росписи.

Практическая работа включает в себя просмотр альбомов, книг, открыток, стендов, где дети учатся видеть характерные отличия каждого вида росписи, её использование в предметах быта, игрушках, в росписи матрёшек.

7. Композиция, рисунок, орнамент.

Основные законы композиции. Достижение стилевого единства, выбор главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

Практическая работа: правильное расположение рисунка (орнамента, букета) на изделии.

Рисунок и орнамент как средство художественного выражения в искусстве.

Композиционное и цветовое решение орнамента. Характерные признаки орнамента различных росписей. Демонстрация изделий народных мастеров, открыток, зарисовок, репродукций по теме.

8. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за учебный год. Организация выставки. Задание на летние каникулы.

Тематический план 3 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1

2	Материалы и инструменты	1	-	1
3	Технические приёмы	3	37	40
4	Цветоведение	5	27	32
5	Декоративная роспись: изучение и освоение свободно-кистевых росписей графического и живописного плана (Хохлома, Городец, Пермогорская, П.-Майдам, Кузоватово, Владимир, Кемерово, Киров, Карелия, Жостово, Гжель, Федоскино, Палех, Липецкая роспись и т.д.).	10	109	119
6	Композиция, рисунок, орнамент, шрифт	3	17	20
7	Заключительное занятие	3	-	3
Итого:		26	190	216

1. Вводное занятие.

Цели и задачи кружка. Просмотр стендов с детскими работами, альбомов, открыток, эскизов, работ по декоративно-прикладному искусству. Организационные вопросы.

2. Техника безопасности.

Правила пользования электроприборами, инструментами, правила поведения в кружке.

3. Материалы и инструменты.

Подготовка древесины, фанеры, оргалита для работы. Правила обращения с используемыми инструментами и материалами (лаки, краски).

4. Технические приёмы.

Выпиливание доски (фанеры) лобзиком или ножовкой, обработка напильником или шкуркой, если нужно – грунтовка. ТБ при обработке и выпиливании.

Практические работы: выбор рисунка (эскиза), перевод его на доску. Освоение приёмов свободно-кистевой росписи (травка, капелька, веточка, осока, цветок). Работа с гуашью. Роспись изделия на основе знаний и умений. Покрытие изделия лаком, сушка, обработка кисти. Самостоятельная работа по навыку выполнения мазочков.

5. Цветоведение.

Смешивание красок, свойства красок, влияние красок на ощущение тепла и холода, изменение цвета краски под воздействием лака.

Тёплые и холодные цвета. Ахроматический и хроматический цвета. Насыщенность цвета. Светлота. Основные и дополнительные родственные цвета. Цветовой контраст.

Практическое занятие – работа с гуашью. Самостоятельная работа: привести примеры цветового контраста.

б. Декоративная роспись.

а) Работа над росписью по хохломским мотивам: самостоятельное составление узора и усложнение его элементами, совершенствование техники письма, цветовое и композиционное решения хохломской росписи с последующим применением полученных знаний в своих работах.

Изучение более сложной и трудоемкой разновидности фоновой росписи «Кудрина».

Цветовое решение в работе хохломских мастеров. Тёплые тона в росписи. Ознакомление с композиционным построением изделий хохломских художников.

Практическая работа: упражнения в технике кистевой росписи; зарисовка хохломского орнамента в карандаше, роспись «под фон» «Кудрина», закрашивание фона, роспись, покрытие лаком, сушка. Уход за кистями и правильное их хранение.

б) Работа над росписью по городецким мотивам. Изучение техники. Показ репродукций, книг, открыток. Изучение кистевых приёмов письма городецких мастеров. Развитие навыков и умений в кистевой манере росписи на примере типовых элементов росписи Городца. Цветовое решение городецких росписей. Цвет в росписи Городца. Фон и его значение в городецких росписях

Практическая работа: упражнения в исполнении элементов городецкой росписи.

Прорисовка в цвете элементов городецкого фрагмента (купавка, розан, птицы).

Составление композиции. Освоение многоярусных композиций городецких прялок, досок. Цветовое решение эскиза. Изготовление графического рисунка на кальке.

Выполнение эскиза городецкой росписи в цвете.

Подготовка, обработка доски к росписи. Подбор эскиза. Роспись изделия. Покрытие доски лаком, сушка. Уход за кистями и правильное их хранение.

в) Пермогорская роспись: беседа (история, география, приемы, техника, образы). Отличительная черта Пермогорской росписи- заливка, раскраска рисунка.

Практическая работа: упражнения в выполнении элементов Пермогорской росписи. Цветовое решение Пермогорской росписи, составление композиции. Покрытие доски лаком, сушка.

г) Жостовская роспись: беседа (история, этапы развития и география). Практическая работа: 8 этапов послыного Жостовского письма, применение

традиционной Жостовской техники – мазка. Роспись доски, покрытие доски лаком, сушка.

д) Краткие сведения о других росписях: Полхов–Майдан, Урало-Сибирская, Владимирская, Палеха, Кузоватовская, Гжель, Мезенская, Северодвинская, для того, чтобы расширить представления детей об истории возникновения росписи.

Практическая работа включает в себя просмотр альбомов, книг, открыток, стендов, где дети учатся видеть характерные отличия каждого вида росписи, её использование в предметах быта, игрушках, в росписи матрёшек.

7. Композиция, рисунок, орнамент.

Основные законы композиции. Достижение стилевого единства, выбор главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

Практическая работа: правильное, гармоничное расположение рисунка (орнамента, букета) на изделии.

Рисунок и орнамент как средство художественного выражения в искусстве. Композиционное и цветовое решение орнамента. Характерные признаки орнамента различных росписей. Демонстрация изделий народных мастеров, открыток, зарисовок, репродукций по теме.

8. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за учебный год. Организация выставки. Задание на летние каникулы.

Тематический план 4 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1
2	Материалы и инструменты	1	-	1
3	Технические приёмы	3	27	30
4	Цветоведение. Свет и тень.	2	17	19
5	Декоративная роспись: углубленное изучение и освоение свободно-кистевых росписей графического и живописного плана (Хохлома, Городец, Пермь, Горьковская, П.-Майдам, Кузоватово, Владимир, Кемерово, Киров, Карелия, Жостово, Гжель, Федоскино, Палех, Холуй, Липецкая, Украинская роспись и т.д.).	5	70	75

6	Композиция, рисунок, орнамент, шрифт	3	12	15
7	Заключительное занятие	3	-	3
Итого:		18	126	144

1. Вводное занятие.

Цели и задачи кружка. Просмотр стендов с детскими работами, альбомов, открыток, эскизов, работ по декоративно-прикладному искусству. Организационные вопросы.

2. Техника безопасности.

Правила пользования электроприборами, инструментами, правила поведения в кружке.

3. Материалы и инструменты.

Подготовка древесины, фанеры, оргалита для работы. Правила обращения с используемыми инструментами и материалами (лаки, краски).

4. Технические приёмы.

Выпиливание лобзиком фигурных досок, обработка напильником или шкуркой, если нужно – грунтовка. ТБ при обработке и выпиливании. Практические работы: выбор рисунка (эскиза), перевод его на доску. Применение приёмов свободно-кистевой росписи (травка, капелька, веточка, осока, цветок, листочки). Работа с гуашью. Роспись изделия на основе знаний и умений. Покрытие изделия лаком, сушка, обработка кисти.

5. Цветоведение.

Смешивание красок, свойства красок, влияние красок на ощущение тепла и холода, изменение цвета краски под воздействием лака, влияние белой и черной краски на цвет. Тёплые и холодные цвета. Ахроматический и хроматический цвета. Насыщенность цвета. Светлота. Основные и дополнительные родственные цвета. Цветовой контраст.

Практическое занятие – работа с гуашью.

Самостоятельная работа: привести примеры цветового контраста.

6. Декоративная роспись.

а) Работа над росписью по хохломским мотивам: самостоятельное составление узора и усложнение его элементами, совершенствование техники письма, цветовое и композиционное решения хохломской росписи с последующим применением полученных знаний в своих работах. Углубленное изучение фоновой росписи «Кудрина».

Цветовое решение в работе хохломских мастеров. Тёплые тона в росписи. Ознакомление с композиционным построением изделий хохломских художников.

Практическая работа: роспись под фон «Кудрина».

Зарисовка хохломского орнамента в карандаше, составление эскизов, подготовка и обработка древесины, нанесение рисунка на доску, закрашивание фона, роспись, покрытие лаком, сушка.

б) Работа над росписью по городецким мотивам. Совершенствование кистевых приёмов письма городецких мастеров. Развитие навыков и умений в кистевой манере росписи на примере типовых элементов росписи Городца. Цветовое решение городецких росписей. Цвет в росписи Городца. Фон и его значение в городецких росписях

Практическая работа: упражнения в исполнении элементов городецкой росписи.

Прорисовка в цвете элементов городецкого фрагмента (купавка, розан, птицы, кони и люди). Сюжетные композиции.

Составление композиции. Освоение многоярусных композиций городецких прялок, досок. Цветовое решение эскиза. Изготовление графического рисунка на кальке.

Выполнение эскиза городецкой росписи в цвете.

Подготовка, обработка доски к росписи. Подбор эскиза. Роспись изделия. Покрытие доски лаком, сушка. Уход за кистями и правильное их хранение.

в) Пермогорская роспись: Отличительная черта Пермогорской росписи-заливка (раскраска) цветом предварительно нанесенного графического рисунка в определенной последовательности: желтая краска, зеленая, красная. Завершение: обводка черной тушью (гуашью).

Практическая работа: упражнения в выполнении элементов Пермогорской росписи. Составление композиции, подбор рисунка, роспись доски, покрытие лаком, сушка.

г) Жостовская роспись: беседа (история, этапы развития и география, технология изготовления подносов).

Практическая работа: 8 этапов послыного Жостовского письма, применение традиционной Жостовской техники – мазка. Роспись доски, покрытие доски лаком, сушка.

д) Украинская роспись: беседа (история, география)

Практическая работа: Роспись по образцу.

Подготовка, обработка доски к росписи. Подбор эскиза. Роспись изделия. Покрытие доски лаком, сушка.

д) Краткие сведения о других росписях: Холуй, Карелия, Липецкая, Кемерово, Полхов–Майдан, Урало-Сибирская, Владимирская, Палех, Федоскино, Кузоватовская, Гжель, Мезенская, Северодвинская, для того, чтобы расширить представления детей об истории возникновения росписи.

Практическая работа включает в себя просмотр альбомов, книг, открыток, стендов, где дети учатся видеть характерные отличия каждого вида росписи, её использование в предметах быта, игрушках, в росписи матрёшек.

7. Композиция, рисунок, орнамент.

Основные законы композиции. Достижение стиливого единства, выбор главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

Практическая работа: правильное, гармоничное расположение рисунка (орнамента, букета) на изделии.

Композиционное и цветовое решение орнамента. Характерные признаки орнамента различных росписей. Демонстрация изделий народных мастеров, открыток, зарисовок, репродукций по теме.

8. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за учебный год. Организация выставки. Задание на летние каникулы.

Тематический план 5 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1
2	Материалы и инструменты	1	-	1
3	Технические приёмы	3	7	10
4	Цветоведение. Свет и тень.	1	7	8
5	Декоративная роспись: углубленное изучение и освоение свободно-кистевых росписей графического и живописного плана (Хохлома, Городец, Пермогорская, П.-Майдам, Кузоватово, Кемерово, Карелия, Жостово, Гжель, Федоскино, Палех, Холуй, Липецкая, Украинская роспись, Урало-Сибирская, Китайская и т.д.).	3	40	43
6	Композиция, рисунок, орнамент, шрифт	1	5	6
7	Заключительное занятие	3	-	3
Итого:		13	59	72

1. Вводное занятие.

Просмотр и оценка работ выпускников. Организационные вопросы.

2. Техника безопасности.

Правила пользования электроприборами, инструментами, правила поведения в кружке.

3. Материалы и инструменты.

Подготовка древесины, фанеры, оргалита для работы. Правила обращения с используемыми инструментами и материалами (лаки, краски).

4. Технические приёмы.

Выпиливание лобзиком фигурных досок, обработка напильником или шкуркой, если нужно – грунтовка. ТБ при обработке и выпиливании.
Практические работы: выбор рисунка (эскиза), перевод его на доску. Применение приёмов свободно-кистевой росписи (травка, капелька, веточка, осока, цветок, листочки). Работа с гуашью. Роспись изделия на основе знаний и умений. Покрытие изделия лаком, сушка, обработка кисти.

5. Цветоведение.

Изменение цвета краски под воздействием лака, влияние белой и черной краски на цвет.

Тёплые и холодные цвета. Ахроматический и хроматический цвета. Насыщенность цвета. Светлота. Основные и дополнительные родственные цвета. Цветовой контраст.

Практическое занятие – работа с гуашью.

6. Декоративная роспись.

а) Работа над росписью по хохломским мотивам: самостоятельное составление узора и усложнение его элементами, совершенствование техники письма, цветовое и композиционное решения хохломской росписи с последующим применением полученных знаний в своих работах.

Углубленное изучение фоновой росписи «Кудрина».

Цветовое решение в работе хохломских мастеров. Тёплые тона в росписи.

Ознакомление с композиционным построением изделий хохломских художников.

Практическая работа: роспись под фон «Кудрина». Использование росписи в фигурных досках и костюмах кукол.

Зарисовка хохломского орнамента в карандаше, составление эскизов, подготовка и обработка древесины, нанесение рисунка на доску, закрашивание фона, роспись, покрытие лаком, сушка.

б) Работа над росписью по городецким мотивам. Совершенствование кистевых приёмов письма городецких мастеров. Развитие навыков и умений в кистевой манере росписи на примере типовых элементов росписи Городца. Цветовое решение городецких росписей. Цвет в росписи Городца. Фон и его значение в городецких росписях

Практическая работа: Выпиливание лобзиком фигурных досок и роспись их с использованием элементов городецких фрагментов (купавка, розан, птицы, кони и люди). Сюжетные композиции.

Составление композиции. Освоение многоярусных композиций городецких прялок, досок. Цветовое решение эскиза. Изготовление графического рисунка на кальке.

Выполнение эскиза городецкой росписи в цвете.

Подготовка, обработка доски к росписи. Подбор эскиза. Роспись изделия. Покрытие доски лаком, сушка. Уход за кистями и правильное их хранение.

в) Пермогорская роспись: Отличительная черта Пермогорской росписи-заливка (раскраска) цветом предварительно нанесенного графического рисунка в определенной последовательности: желтая краска, зеленая, красная. Завершение: обводка черной тушью (гуашью).

Практическая работа: Выпиливание лобзиком фигурной доски. Составление композиции, подбор рисунка, роспись доски, покрытие лаком, сушка.

г) Жостовская роспись: беседа (история, этапы развития и география, технология изготовления подносов). Просмотр фильма о Жостовской росписи.

Практическая работа: 8 этапов послыного Жостовского письма, применение традиционной Жостовской техники – мазка. Роспись доски, покрытие доски лаком, сушка.

д) Украинская роспись: беседа (история, география)

Практическая работа: Роспись по образцу.

Подготовка, обработка доски к росписи. Подбор эскиза. Роспись изделия. Покрытие доски лаком, сушка.

д) Краткие сведения о других росписях: Холуй, Карелия, Липецкая, Кемерово, Полхов–Майдан, Урало-Сибирская, Палех, Федоскино, Кузоватовская, Гжель, Мезенская, Северодвинская, Китайская, для того, чтобы расширить представления детей об истории возникновения росписи.

Практическая работа включает в себя просмотр альбомов, книг, открыток, стендов, где дети учатся видеть характерные отличия каждого вида росписи, её использование в предметах быта, игрушках, в росписи матрёшек. Знакомство с другими росписями по интернету.

7. Композиция, рисунок, орнамент.

Основные законы композиции. Достижение стилевого единства, выбор главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

Практическая работа: правильное, гармоничное расположение рисунка (орнамента, букета) на изделии.

Композиционное и цветовое решение орнамента. Характерные признаки орнамента различных росписей. Демонстрация изделий народных мастеров, открыток, зарисовок, репродукций по теме.

8. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за учебный год. Организация выставки.
Задание на летние каникулы.

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формы оценки: мониторинг освоения образовательной программы;
участие в конкурсах, выставках разного уровня;
открытые и итоговые занятия.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

При выполнении данной программы учащиеся должны достигнуть определённых результатов:

- освоить теоретические представления об истории возникновения росписи;
- овладеть техническими приёмами обработки доски, перевода рисунка;
- изучить навыки кистевого письма;
- уметь правильно и экономно распилить фанеру;
- уметь видеть характерные отличия каждого вида росписи;
- наглядно показать где используется роспись;
- знать последовательность и способы нанесения элементов росписи;
- сформировать и развить художественный вкус, умение и навыки, чувство гармонии, эмоционального восприятия искусства, стремление к самостоятельности и творчеству.

Итогом деятельности учащихся должна быть творческая работа, отражающая уровень и глубину полученных теоретических и практических знаний, характеризующих их перед приёмными комиссиями в учебных заведениях:

- участие в выставках, конкурсах;
- завоевание призовых мест;
- рост интеллектуальной активности;
- приобретение положительного эмоционального чувственного опыта, что в результате обеспечивает творческий потенциал личности.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ПРОГРАММЫ**

1	<u>Инвентарь:</u> столы стулья
2	<u>Оборудование:</u> тиски ручные
3	<u>Инструменты:</u> Молоток слесарный Ножовка Лобзик Напильник Ножницы Нож Шило Линейка Пассатижи Кисти Карандаши
4	<u>Материалы:</u> Фанера (отходы различных размеров) Гуашь Картон (отходы) Оргалит (отходы) Калька разных размеров Акварель Масляный лак (мебельный) Скипидар или уайтспирит Копировальная бумага Наждачная бумага (разная) Рейки для рамок (отходы) Рамки (по возможности)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Народные промыслы», серия «История России». Издательство «Белый город», 2010 г.
2. «Изобразительное искусство», 1-4 классы. Автор-составитель Ольга Васильевна Свиридова, 2003 г.
3. «Изобразительное искусство», школа Неменского, 2 класс, «Искусство и ты», 2001 г.
4. «Роспись по дереву» Х. И. Махмутова, 1995 г.
5. Искусство детям, «Хохломская роспись», «Жостовская роспись», «Мезенская роспись». Издательство Мозаика-Синтез, 2014 г.
6. «Русские художественные промыслы» научно-популярное издание. Москва. Мир Энциклопедий Аванта+Астрель, 2009 г.
7. «Рисунок и живопись» полный курс. Хейзл Гаррисон. Эксмо. Москва. 2010 г.
8. Раскраска «Городецкая роспись», «Дымковская роспись», «Мезенская роспись», «Пермогорская роспись», «Урало-сибирская роспись», «Полхов-майданская роспись». Издательство «Стрекоза» 2013 г.
9. «Методика православной педагогики» часть 1. Педагогика. Школа. Человек. Сурова Л. В., 2007 г.
10. «Живопись и рисунок гуашью» самоучитель. Морозов Евгений Маркович. Пособие для художественного самообразования. Москва. Эксмо. 2006 г.
11. «Роспись по стеклу» Алан Гир и Барри Фристоун.«Арт-родник», 2004 г.
12. «Учимся рисовать». «Городецкая роспись». «Хохломская Роспись». «Гжель». Демонстрационный материал. Издательство «Страна фантазий». Светлана Вохринцева., 2005 г.