

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества им. И.А.Панкова»**

**Программа утверждена
Педагогическим советом
«ЦРТДиЮ им. И.А.Панкова»**

«30» августа 2021 г.

Председатель педсовета



УТВЕРЖДАЮ

Директор «ЦРТДиЮ им. И.А.Панкова»

Л.В.Тувалова

«30» августа 2021 г.



**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
«Мастерская художника»**

**Педагог дополнительного образования:
Лебедева Александра Игоревна**

Программа рассчитана на детей 6-18 лет

Срок реализации программы: 2 года

**Тверская обл. г. Кимры, ул. Туполева 3
2021 г.**

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Полное название программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа кружка «Мастерская художника»
Направленность	Изобразительное искусство
Специализация программы	Теоретическая и практическая подготовка в художественно – эстетическом направлении
Место реализации	МУДО «ЦРТДиЮ им. И.А.Панкова», г. Кимры, Туполева 3
Составитель программы	Педагог ДО Лебедева Александра Игоревна
Форма обучения, виды деятельности по программе	Очная, групповые занятия, индивидуальные занятия, теоретическая и практическая деятельность, коллективно-творческая и социально-значимая деятельность, воспитательные мероприятия
Цель программы	Общее художественно – эстетическое воспитание учащихся, оказание практической помощи в освоении художественных материалов и форм, техники рисунка и живописи.
Срок реализации программы	2 года
Форма контроля аттестации	Входной, текущий, итоговый контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Мастерская художника» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)
- Устав МУДО «ЦРТДиЮ им. И.А.Панкова» от 18.08.2014 г. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Мир и красота» эстетической и художественной направленности предназначена для детей от 6-17 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа «Мастерская художника» направлена на формирование общей культуры обучающихся, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров - реализации системно - деятельного подхода в обучении, предполагающая активизацию познавательной, художественно - эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

Актуальность

Ведущими являются идеи образования и развития ребенка, формирование у него духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни.

Решение этих истинно педагогических задач во многом зависит от уровня преподавания в школе художественно - эстетического цикла, разнообразия внеклассной работы.

Факультативы по искусству – одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения.

В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и т.д.

Кружок «Мастерская художника» способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Цель программы:

Развитие личности обучающихся через творческую деятельность, формирование художественно – творческих способностей детей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.

Задачи программы:

обучающие:

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- познакомить с теорией цветоведения, историей искусства, теоретическими основами рисунка, живописи, композиции;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры;
- познакомить с технологическими приёмами создания художественного

Развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- способствовать формированию эстетической образованности учащегося;
- способствовать расширению познавательной активности в области эстетики, истории искусства, технологий;

Воспитательные:

- содействовать развитию внимания, памяти, сенсомоторики.
- поддерживать стремление к творческой активности;
- создание условий для формирования творческой, созидательной личности;
- развитие эмоциональной отзывчивости.

Форма реализации программы

В программе эффективно сочетаются индивидуальные и групповые формы работы.

Теоретический материал дается в начале занятия. Объяснение новой темы, того или иного задания закрепляется показом наглядного материала. На занятии широко применяются образцы, выполненные руководителем кружка. Они дают точное представление композиции рисунка или задания, и служит наглядным материалом.

Теоретическую часть можно преподносить в форме рассказа – информации или беседы, сопровождаемой вопросами к учащимся.

Нагрузка во время занятий должна соответствовать силам и возможностям учащихся, обеспечивать их занятость в течение всего занятия.

Групповое выполнение заданий – наиболее эффективная форма организации труда, так как при наименьших затратах сил и времени удаётся выполнить работу. Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между отдельными группами или индивидуальными исполнителями позволит ускорить работу и улучшить её качество.

Коллективное выполнение задания помогает общительности и дружеским взаимоотношениям в коллективе.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка проделанной работы. Коллективные просмотры выполненных работ, и их анализ приучает учащихся объективно оценивать свою работу.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование темы	Общее количество	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. ТБ.	2	2	-
2.	Развитие воображения	2	2	-
3.	Основы композиционного решения	70	15	55
4.	Натюрморт	70	15	55
5.	Развитие художественной памяти	40	5	35
6.	Тематическое занятие	50	5	45
7.	Импровизация	30	5	25
8.	Рисунок с натуры животных	58	5	53
9.	Заключительное занятие	2	1	1
ИТОГО			324	

1. Вводное занятие

Преподаватель знакомит с целями и задачами кружка. Проводит беседы об известных художниках. Идёт ознакомление с художественным материалом.

Преподаватель проводит беседу о правилах безопасности при работе с инструментами, художественными материалами

2. Развитие воображения

Этот раздел выделяет уровень художественного воображения учащихся и развивает его. Знакомит с новыми художественными материалами и их возможностями: пастель, сангиной, углём, тушью, акрилом, акварелью, батиком.

В процессе работы над заданными темами учащиеся овладевают начальными навыками работы с новыми материалами.

3. Основы композиционного решения

Этот раздел знакомит учащихся с основными правилами построения композиции, особенностях композиции листа, пропорциях, ритме, колорите, симметрии.

4. Натюрморт

Этот раздел знакомит с жанром «натюрморт». Преподаватель проводит беседу о композиции листа, условному цветовому решению.

В процессе работы над рисунком из двух геометрических фигур карандашом, затем живописной работы гуашь. этой же композиции развивается чувство композиции и цвета.

5. Развитие художественной памяти

Рисуетея по памяти сцена из любимого фильма. Работа выполняется с использованием смешанной техники.

проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

6. Тематическое занятие

детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

7. Импровизация

На занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник.

Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его;

8. Рисунок с натуры животных

Учащиеся просматривают иллюстрации работ художников. Выполняют копии работ.

9. Заключительное занятие.

Подведение итогов. Отбор работ на выставку. Советы и рекомендации по самостоятельным работам учащихся.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

В процессе изучения программы дети:

Узнают:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

Будут уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

- работать самостоятельно и в коллективе;

Получат развитие обще учебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Виды контроля результатов учебной деятельности

Формы оценки:

- Мониторинг освоения образовательной программы;
- Участие в конкурсах, выставках разного уровня;
- Открытые и итоговые занятия.

Виды контроля:

- Текущий
- Промежуточный
- Итоговый

Материально-техническое освоение программы

Инструменты и приспособления:

- Набор графических карандашей
- Ластик
- Кисточки
- Индивидуальная салфетка

Материалы:

- Акварельная бумага
- Акварель
- Гуашь
- Пастель
- Уголь
- Сангина
- Масло

Учебно - тематический план второго года обучения

№	Наименование темы	Общее количество	Теория	Практика
1	Вводное занятие. ТБ.	2	2	-
2	Графика	60	10	50
3	Живопись	70	15	55
4	Композиция	65	15	50
5	Иллюстрирование произведений	40	5	35
6	Акварельная живопись	83	15	68
7	Заключительное занятие	4	2	2
ИТОГО			324	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие

Вводный инструктаж по охране труда, технике безопасности на занятиях и правила поведения в учебном классе. Ознакомление с программой «Мастерская художника».

Беседа о бережном отношении к оборудованию.

2. Графика.

Теория

Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов доступными средствами. Выполнение набросков по памяти и представлению различных объектов действительности.

Практика

Выполнить рисунок листа различными графическими материалами

Рисование зверей в статике и движении

Графический натюрморт

3. Живопись

Теория

Живопись, её виды и жанры

Техники живописи. Особенности художественных материалов в живописи.

Рисование с натуры по памяти и представлению несложных по строению предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры с передачей общего цвета натуры. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, пытаться передавать в рисунках пропорции, цвета изображаемых предметов.

Беседа о передаче чувств, через иллюстрированный материал.

Практика

Изобразительные свойства гуаши. Основные цвета. Смешение красок. Знакомство со спектром. Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий. Отработка приема рисования кругов в разных направлениях. Смешение теплых цветов. Отработка приема: работы кистью боком. Ход работы: от светлого тона к темному тону. Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приема: смешение цвета с белилами. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.

4. Композиция

Теория

Общие сведения Правила. Приёмы и средства композиции
Построение композиции рисунка. Понятие ритма центра композиции. Виды орнамента. Животный орнамент, специфика и особенности изображения

Практика

Композиции на заданные темы: «линия», «пятно». Линейный рисунок руки с разбивкой на различные фактуры. Орнаменты. Ритм цветowych пятен. Контраст. Элементы мозаики. Коллективная работа. Закрепление навыка: Объемная композиция. Коллективная работа.
Воспитание чувства цветовой гармонии. Элементы полуобъема.
Орнаментальный ряд. Чередование цвета и формы.
Составление фигурок животных, людей из простых геометрических Фигур.
Работа по цветному фону
Цветовые контрасты.

5. Иллюстрирование произведений

Теория

Знакомство с русскими народными сказками. Образ добрых и злых героев сказок

Практика

Изображение героев русских сказок. Пейзаж в сказке. Иллюстрирование русской народной сказки «Колобок», «Теремок», «Репка».

6. Акварельная живопись

Теория

Особенности техники «акварель». Работа «по сырому» и «по сухому»: особенности передачи фактуры

Практика

Техники акварели (проявление воскового мелка, продавливание, штампование, разбрызгивание, с использованием смятой бумаги). Живопись «по сырому» и «по сухому»: выполнение упражнений. Абстрактные композиции

7. Итоговое занятие

Подведение итогов. Отбор работ на выставку. Советы и рекомендации по самостоятельным работам учащихся.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

В процессе изучения программы дети:

Узнают:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

Будут уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

Получат развитие обще учебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Виды контроля результатов учебной деятельности

Формы оценки:

- Мониторинг освоения образовательной программы;
- Участие в конкурсах, выставках разного уровня;
- Открытые и итоговые занятия.

Виды контроля:

- Текущий
- Промежуточный
- Итоговый

Материально-техническое освоение программы

Инструменты и приспособления:

- Набор графических карандашей
- Ластик
- Кисти
- Индивидуальная салфетка

Материалы:

- Акварельная бумага
- Акварель
- Гуашь
- Пастель
- Уголь
- Сангина
- Масло

Список используемой литературы

- 1.Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. —М.: Владос, 2008 г.
- 2.Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. — М.:
- 3.Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
- 4.Соколова Г.М. Воспитание чувств. — Ставрополь, 1992.
- 5.Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. — М.: Просвещение, 2011.
- 6.Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2009.
- 7.Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 2011
- 8.Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2009.
9. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 2010 г.
- 10.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусства в школе.
- 11.И. П. Волков. Художественная студия в школе
12. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
13. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
14. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
15. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультаули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
16. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
- 17.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.