

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества им. И. А. Панкова»

Программа утверждена
Педагогическим советом
«ЦРТДиЮ им. И. А. Панкова»
«30» августа 2021 г.
Председатель педсовета

Л. В. Тувалова

УТВЕРЖДАЮ

Директор «ЦРТДиЮ им. И. А. Панкова»

Л. В. Тувалова

«30» августа 2021 г.



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

Хореографическая студия «Грация»

Педагог дополнительного образования:

Щеглова Людмила Александровна

Программа рассчитана на детей 6-17 лет

Срок реализации программы: 4 года

Тверская обл. г. Кимры
2016 г.

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Полное название программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа Хореографии «Грация»
Направленность	Художественно-эстетическая
Специализация программы	Теоретическая и практическая подготовка в художественно-эстетическом направлении
Место реализации	МУДО «ЦРТДиЮ им.И.А.Панкова», г.Кимры, ул.Туполева, д.3, 8(48236)4-22-37, centr_pankova3@mail.ru
Составитель программы	Педагог ДО Щеглова Людмила Александровна
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная, групповые занятия, индивидуальные занятия, теоретическая и практическая деятельность, коллективно-творческая и социально-значимая деятельность, воспитательные мероприятия
Цель программы	формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством музыки и ритмических движений
Срок реализации программы	4 года
Формы контроля, аттестации	Входной, текущий, итоговый контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа хореографического кружка «Грация» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. No 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)
- Устав МУДО «ЦРТДиЮ им. И.А.Панкова» от 18.08.2014 г

Пояснительная записка

Эстетическая культура человека связана с его мировоззрением, отношением к обществу и труду. Проблема формирования гармоничной личности тесно переплетается с вопросами эстетического воспитания. Одним из богатейших и действенных средств является искусство хореографии. Оно обладает большой силой эмоционального воздействия, т.к. тесно связано с музыкой, и поэтому является важным средством формирования нравственных и эстетических убеждений и идеалов подрастающего поколения.

Хореографическое искусство формирует потребность в творческой преобразовательной деятельности, поэтому необходимо иметь в виду активное восприятие ребенка. Важно научить детей не только понимать язык хореографического искусства, но и умело пользоваться им для самовыражения.

Предлагаемая программа разработана для первых 4-х лет занятий в хореографическом объединении с учетом специфики самодеятельного

коллектива: набора в группы всех желающих, слабого уровня физической подготовки большинства детей и ограниченности количества занятий, связанных с нагрузкой педагога.

- ▲ Программа составлена на основе методики типовых программ по хореографии.
- ▲ В программе используется французская терминология. В ходе обучения дети овладевают знаниями названий движений, принятых в хореографическом искусстве, что облегчает дальнейшую постановочную работу.
- ▲ Программа включает освоение азбуки классического, народного и историко-бытового танца.
- ▲ В программе предусмотрены беседы по истории танца, балета, прослушивание музыкальных фрагментов, посещение учащимися театра и концертов.
- ▲ На протяжении всего курса обучения пропагандируется здоровый образ жизни, детям прививается потребность в регулярных занятиях физической культурой и мотивация на дальнейшие занятия хореографией.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством музыки и ритмических движений.

Чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формирование осанки.

Программа нацелена на общее гармоническое, психологическое, эстетическое и физическое развитие. В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

Обучающие задачи

1. Развитие музыкальности:

- способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
 - развитие музыкальной памяти;
2. Развитие двигательных качеств и умений:
- развитие ловкости, точности и координации движений;
 - развитие гибкости и пластичности;
 - формирование правильной осанки и красивой походки;
 - умение ориентироваться в пространстве;
3. Развитие творческих способностей:
- развитие творческого воображения, фантазии;
 - развитие способности к импровизации.

Воспитательные задачи:

Развитие нравственных и коммуникативных качеств личности:

- воспитание доброжелательного отношения к окружающим;
- воспитание умения вести себя в группе и готовность сотрудничать;
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе общения с детьми и взрослыми;
- формирование потребности в самоорганизации (трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца и т.д.);
- формирование потребности в здоровом образе жизни.

Развивающие задачи:

- Развитие психических процессов;
- Развитие эстетического чувства;
- Развитие творческого воображения, фантазии;
- Развитие способности к импровизации.
- Развитие творческих способностей:

Поставленные задачи решаются с помощью обучения детей основным видам хореографического искусства:

- классическому танцу
- народно-сценическому танцу
- современной хореографии
- основам ритмики

а также при участии в мероприятиях воспитательного характера и концертной деятельности.

Дети должны понимать искусство хореографии не только в физическом плане, но и в духовном. Для этого необходимы просмотры балетов и концертных номеров, а так же прослушивание классической и народной (национальной) музыки.

Срок реализации программы: 4 года

1 год обучения – 216 ч. (3 раза в неделю по 2 часа)

2 год обучения – 216 ч. (3 раза в неделю по 2 часа)

3 год обучения – 216 ч. (3 раза в неделю по 2 часа)

4 год обучения – 216 ч. (3 раза в неделю по 2 часа)

Учебно-тематический план. I года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			
		всего	теория	практик а	индивид .
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Специальная танцевально-художественная работа:				
	Постановочная работа	20	-	20	-
	Репетиционная работа	29	-	29	-
3	Учебно-тренировочная работа:				
	Азбука музыкального движения	26	11	15	-
	Элементы классического танца, хореография	121	-	121	-
	Танцевальная импровизация	2	-	2	-
4	Прослушивание музыкального материала	5	-	5	-
5	Итоговое занятие	1	-	1	-
	ИТОГО:	216	12	192	12

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие – знакомство детей друг с другом, рассказ педагога о специфике занятий и программе обучения, требования к внешнему виду. Техника безопасности.

2. Специальная танцевально-художественная работа. Обучение детей начинается с упражнений на ориентировку в пространстве. На первом этапе

обучения, является приобретение координации слуховых и двигательных навыков.

3. Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.

Теория: Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка, быстрая – медленная, веселая – грустная.

Практические занятия: маршировка в темпе и ритме музыки – шаг на месте, вокруг себя, вправо-влево. Повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и вперемешку); танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птицы. Дирижерский жест тактирование на 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли.

Элементы классического танца.

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, пластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положение ног и рук.

Практические занятия. Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась за станок одной рукой).

Позиции ног - I, II, III, IV, V.

Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3.

Батман тандю - движение, вырабатывающее натянутость всей ноги (в колене, подъеме, пальцах), развивающее силу и эластичность ног; изучается лицом к станку по 1, 2, 5 поз, в начале в сторону, вперед, в конце года назад.

Деми плие – приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1.2.3.5.позиций.

Деми рон де жамб партер – круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава. Изучается лицом к станку из I позиции по точкам – вперед – в сторону, в сторону – вперед, позднее назад – в сторону, сторону – назад.

Положение ног **сюр ли ку де пье** – «обхватное» (обхватываем щиколотку опорной ноги), развивает выворотность и подвижность ног; условное – сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Батман фραπε – сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена. Изучается лицом к станку в начале в сторону, затем в перед и позднее назад.

Батман релеве лян – на 45° – медленное поднимание ноги. Развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге. Изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Гранд батман жете – движение с большим резким броском. Развивает силу и ловкость ног в танцевальном шаге. Изучается вперед, в сторону, позднее назад.

Упражнения на середине, повороты на двух ногах по 6-й позиции на $\frac{1}{4}$ круга.

4.Прослушивание музыкального материала. Дети слушают музыку разного жанра. Темп музыки. Контраст.

5.Итоговое занятие – открытое занятие для родителей или концертное выступление.

Учебно-тематический план. 2 года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			
		всего	теория	практик а	индиви д
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Специальная танцевально-художественная работа:				
	Постановочная работа	29	3	26	-
	Репетиционная работа	58	3	55	-
3	Учебно-тренировочная работа:				
	Азбука музыкального движения	10	2	8	-
	Элементы классического танца	26	11	15	-
	Элементы народно-сценического танца	50	5	45	-
	Элементы историко-бытового и современного танца	18	2	16	-
	Танцевальная импровизация	10	2	8	-
4	Прослушивание музыкального материала	1	-	1	-
5	Итоговое занятие	1	-	1	-
	ИТОГО:	216	29	175	12

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие: программа обучения и мероприятия, в которых будут участвовать воспитанники. Правила техники безопасности.

2. Специальная танцевально-художественная работа. Включается весь материал, указанный в программе для 1го обучения. Дополнительно: особенности музыки – марши, вальсы. Медленные хоровые и быстрые плясовые русские и белорусские танцы.

3. Учебно-тренировочная работа. Практические знания: Исполняется и изучается весь материал, указанный для 1го года обучения, затем новый. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.

Оформление уроков классической, современной и народной музыкой. Марши, польки, вальсы в медленном и умеренном темпе.

Элементы классического танца.

Теория. Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе 1го года обучения. Дополнительно: изучается уровень подъема ног, например положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Положение рук. Координация ног, рук и головы в движении. Прыжки с двух ног на две.

Практические занятия. Постановка корпуса. Позиции ног – 1,2,3,4,5.

Позиции рук – 1,2,3.

Деми плие в 1,2,3,5, позициях. Размер $\frac{3}{4}$, темп анданте.

Батман тандю с 1 позиции в сторону, вперед, назад. Размер $\frac{2}{4}$, темп модерато.

Деми рон де жамб пар тер. Рзмер $\frac{3}{4}$, темп модерато.

Батман тандю жете – натянутые движения из 1 позиции. Размер $\frac{2}{4}$, темп модерато.

Батман тандю пике – натянутое движения ноги, колющий бросок.

Батман релеве лян на 45^0 , 90^0 , размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Перегибы корпуса: назад – стоя лицом к станку. Прыжки разучиваются лицом к станку.

Тан леве соте – по 1,2,5 позициям

Па эшаппе – на 2 позицию

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, эффасе. Размер $\frac{3}{4}$.

Вращения, повороты по 6 позиции на 1/4, 1/2 круга.

Элементы народно-сценического танца.

Теория. Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения присядка для мальчиков). Стиль русских, белорусских и украинских танцев. Характерные рисунки и ходы русских, белорусских, украинских танцев.

Практические занятия. Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседание и полное приседание по 1,2,4,5, открытым позициям.

Скольжение стопой по полу – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперед, в сторону, назад). Переступание на полупальцах.

Ковырялочка. Скольжение по ноге (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении. Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой, в открытом положении. Упражнение на середине. Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев. Положение рук, положение ног.

Фигуры: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны – на месте и с движением. Ходы: простой шаг, переменный шаг. Притоп – удар всей ногой. Дробь. Гармошка – одновременные повороты обеих стоп, с продвижением в сторону. Припадание на месте, в сторону, в повороте. Ковырялочка – без подскока и с подскоком. Веребочка – подряд, с переступанием. Молоточки – удар полупальцами в пол. Для мальчиков. Хлопки (одинарные) в ладоши, по бедру, по голени. Ключ – простой дробный. Полная присядка. Вращение на подскоках по 2 подскока на 1/2 круга.

Элементы историко-бытового танца

Теория. Особенности танцев XVIII, XIX веков стиль и манеры.

Практические занятия: па шассе, па элевэ, па польки, на вальса; композиции из пройденных элементов. Поклоны и реверансы XVIII века. Па галопа боковые по 6 позиции. Шаг полонеза.

4. Прослушивание музыкального материала. Прослушивание музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов.

5. Итоговое занятие – концертное выступление или открытое занятие (результаты работы за год)

**Учебно-тематический план.
3-го года обучения.**

№ п/п	Тема	Количество часов			
		всего	теория	практик а	индиви д
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Специальная танцевально-художественная работа:				
	Постановочная работа	30	2	28	-
	Репетиционная работа и концертная деятельность	30	2	28	-
3	Учебно-тренировочная работа:				
	Азбука музыкального движения	3	-	3	-
	Элементы классического танца	49	1	48	-
	Элементы народно-сценического танца	24	1	23	-
	Элементы историко-бытового и современного танца	30	2	28	-
	Танцевальная импровизация	12	2	10	-
4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера:				
	Экскурсии в музеи и театры	10		10	-
	Беседы	10		10	-
	Прослушивание музыкального материала	2		2	-
	Организационная работа	2		2	-
5	Итоговое занятие	1		1	-
	ИТОГО:	216	11	193	12

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие: программа обучения и мероприятия, в которых будут участвовать воспитанники. Репертуар и концертная деятельность. Правила техники безопасности.

2. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа: постановка классических танцев, современных танцев, танцев народов мира и сюжетно-бытовых (согласно выбранному репертуару).

3. Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.

Теория. Динамические оттенки в музыке. Форме – меццо, форме – фортиссимо, пиано – меццо, пиано- пианиссимо. Крещендо – усиление, диминуэндо – ослабление. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практические упражнения на развитие музыкальности осуществляется непосредственно на уроке классики, народного и историко-бытового танца; прослушивание музыки композиторов – классиков.

Элементы классического танца.

Теория:

Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах **ан деор** и **ан дедаи**. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены **эпольман**. Закономерности координации движений рук и головы в **пор де бра**.

Практические занятия.

Батман тандю с 5 позиции, во всех направлениях. Музыкальный размер 2/4, темп умерато (средний). **Рон де жамб пор тер – ан деор и ан дедаи**. Размер 3/4, темп умерато. **Батман фραπε** – по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4, темп умерато. **Релеве ляп** с 5 позиции – во всех направлениях. Размер 3/4, 4/4, темп анданте. **Па де бурре** – с переменной ног (лицом к станку). Размер 2/4, темп умерато.

Упражнения на середине.

Гран плие по 1,2, 5 позициям. По два такта на движение, с переходом в другую позицию через **батман тандю**. **Батман тандю** – вперед и в сторону. Позы классического танца: **эффасе, круазе**, 1,2 арабеск (носком в пол), **тан лие**.

Элементы народно-сценического танца.

Теория:

Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, построение и характер.

Практические занятия:

Упражнение у станка. **Батман тандю жете** – маленькие броски вперед, в сторону, назад. **Батман тандю** в полуприседании на опорной ноге. **Батман тандю** с поворотом колена работающей ноги и открытого положения на 45⁰.

Развертывание ноги с ударом каблука опорной ноги в полуприседании (вперед, в сторону, плавные, резкие).

Упражнения на середине.

Русский танец. Положение рук. Движение рук: переводы в различное положение; навыки в обращении с платком. Ходы: направление назад, переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад. Дробь с подскоком, веревочка, ключ, присядки.

Элементы танцев народов мира.

Элементы историко-бытового танца.

Теория:

Особенности танцев XIX века – полонеза. Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически.

Практические занятия:

Композиция из пройденных элементов историко-бытовых танцев. Положение рук, корпуса и головы. Дополнительно па балансе, па де баск, па глisse, па шассе, па польки. Знать элементы гавота – па элeвe, балансе менуэт, па польки в повороте.

4.Итоговое занятие – концертное выступление или открытое занятие (результаты работы за год).

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		всего	теория	практик а	индиви д
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Специальная танцевально-художественная работа:				
	Постановочная работа	30	2	28	-
	Репетиционная работа и концертная деятельность	52	4	48	-
3	Учебно-тренировочная работа:				
	Азбука музыкального движения	3	-	3	-
	Элементы классического танца	62	7	55	-
	Элементы народно-сценического	36	4	32	-

	танца				
	Элементы историко-бытового и современного танца	20	2	18	-
4	Итоговое занятие	1		1	-
	ИТОГО:	216	20	184	12

Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие: программа обучения и мероприятия, в которых будут участвовать воспитанники. Репертуар и концертная деятельность. Правила техники безопасности.

2. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа: постановка классических танцев, современных танцев, танцев народов мира и сюжетно-бытовых (согласно выбранному репертуару).

3. Учебно-тренировочная работа:

Азбука музыкального движения.

Теория. Повторение и закрепление материала 3-го года обучения.

Элементы классического танца.

Теория: Основные правила движений у станка и на середине зала.

Практические занятия.

Батман фондю с 5 позиции, во всех направлениях. Музыкальный размер 4/4, 2/4.

Батман дубль фразпэ - по всем направлениям. Музыкальный размер 2/4.

Батман девлоппэ – а) во всех направлениях, б) пасса во всех направлениях. Музыкальный размер 2/4 или 4/4 . Это упражнение выполняется в темпе адажио, очень плавно и сдержано.

Рон де жамб ан лер- Музыкальный размер 2/4 . Характер движения очень плавный, но четкий, энергичный и активный.

Деми-рон де жамб на 45 гр. на ан деор и ан дедан на полупальцах и на деми-плие.

Полуповороты на одной ноге ан деор и ан дедан: а) работающая нога в положении сюр ли ку –де- пье; б) с подменной ноги.

Пируэт с 5 позиции ан деор и ан дедан.

Упражнения на середине зала:

Батман фондю: а) на полупальцах ан фас и в позах; б) с плие-релеве и деми-рон де жамб на 45 гр. на всей стопе, позднее на полупальцах. **Батман фразпэ и батман дубль фразпэ:**

а) на полупальцах; б) с окончание на деми-плие. **Па де бурре** (с переменной ног), ан турна на ан деор и ан дедан. Пируэт ан деор и ан дедан с V, IV, II

позиции с окончанием в V и IV позиции (1 оборот).

ALLEGRO: Тан *cote* в V позиции с передвижением вперед, в сторону, назад. **Па эшанпе** на II и IV позицию в повороте по 1/4 и 1/2 оборота. **Па ассамбле** с продвижением ан фас и в позах.

Па де ша (с ногами, согнутыми вперед).

Народно-сценический танец

Польский сценический танец "Мазурка" (музыкальный размер 3/4)

Теория. Мазурка, которую мы изучаем, обязана своим происхождением польскому народному танцу "Мазуру". Хореографы прошлого и настоящего используют мазурку и ее элементы для воспитания чувства позы, умения общаться с партнером в танце. Здесь есть энергичные ходы по площадке, вращения в парах, прыжки и выпады на колени, т.е. все то, что прививает учащимся необходимые навыки поведения на сцене. Этому способствует четкая, ритмическая и темпераментная музыка.

Элементы танца

1. Позиции и положения ног.
2. Положение рук в танце.
3. Волнообразное движение руки.
4. "Ключ"- удар каблуками: а) одинарный, б) двойной.
5. Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3й свободной позиции (*pas balance*)/
6. "Голубец"
7. "Перебор" - 3 переступания на месте по 1-й позиции.

Освоение технических приемов для прыжков и вращений

1. Прыжки на двух ногах, на одной ноге (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).
2. Подскоки по диагонали с поворотом, на одном месте.

Элементы историко-бытового танца.

Повторение и закрепление пройденного материала 3-го года обучения.

4. Итоговое занятие - концертное выступление или открытое занятие (результаты работы за год).

Методическое обеспечение программы:

Организация учебно-воспитательного процесса строится на основе методики по хореографии классического и народного танца.

В процессе реализации образовательной программы «Хореография» используются методы обучения:

- ▲ Вербальные – объяснение, инструктаж, рассказ, беседа, лекция.
- ▲ Визуальные – демонстрация движений, шагов, прыжков, поклона, упражнений у станка и на середине; просмотр видеофильмов.

Организация образовательного процесса.

При разработке программы учтены следующие принципы дидактики:

- ▲ принцип доступности и последовательности, т.е. построение учебного процесса от простого к сложному;
- ▲ учет возрастных особенностей, т.е. занятия ориентированы на детей конкретного возраста;
- ▲ принцип связи теории с практикой, т.е. сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков;
- ▲ принцип результативности, т.е. что узнает и чему научится каждый ребенок.

Развитие двигательных качеств и умений:

Основные

1. ходьба: бодрая, спокойная, топающая, шагом вперед, назад (спиной), с высоким подниманием колена
2. бег: легкий, ритмичный, передающий различный образ (бабочка, птичка, лисичка, зайчик)
3. прыжковые движения: на двух ногах на месте, с продвижением, прямой галоп, подскоки.

Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, упражнения на плавность, пружинность.

Плясовые движения – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации.

Партерная гимнастика – работа стопами, «гусеница», кошечки-собачки, лодочка, колечко, корзиночка, мостик, березка.

Занятия проходят с учетом возрастных особенностей учащихся:

- 1-3 классы – постижение основных движений классического танца с постепенным возрастанием нагрузки;
- 4-6 классы – дальнейшее изучение движений классического танца, развитие технических навыков исполнения и постепенного выявления индивидуальных способностей;
- 7-10 классы – завершение изучения программы по классическому танцу, отработка техники и актерской выразительности.

Формы проведения занятий:

- учебные (групповые и индивидуальные с солистами при постановке танцев);
- открытые занятия для родителей;
- концертная деятельность;
- экскурсии, посещение театра и т.д.
- беседы и лекции.

Итоги работы за год хореографического объединения подводятся в виде открытых занятий или как концертные выступления.

Механизм оценки достижений:

- ▲ формы оценки: открытые и итоговые занятия, концертные выступления.
- ▲ Виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый.
- ▲ Способы оценки: вербальная.

Прогнозируемые результаты.

В результате реализации программы, учащиеся, прошедшие полный курс обучения в течение 4-х лет получают общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

У детей воспитываются любовь к танцу, доброжелательное отношение к окружающим, гражданские качества личности, формируется потребность в здоровом образе жизни.

Техническое оснащение:

Танцевальный класс, музыкальный центр; компакт-диски с записью классической и народной музыки; видеоматериалы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Сборник программно-методических материалов по дополнительному образованию детей. М. 2004.
- 2.Дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования. Мин.образования МО, М. 2003.
- 3.Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М. Народное образование. 2002.
- 4.Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.П. 2000.
- 5.Базарова Н. Азбука классического танца. 1983.
- 6.Ткаченко Н.Б. Народный танец. 1985.
- 7.Устинова Т. Фольклорные танцы Тверской области. 2002.
- 8.Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец.
- 9.Ткаченко Т. Народные танцы. 1975.
- 10.Базарова Н., Мей В. Классический танец. 1983.
- 11.Стриганова В. Современный бальный танец. 1978.

