

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества им. И. А. Панкова»

Программа утверждена  
Педагогическим советом  
«ЦРТДиЮ им. И. А. Панкова»

« 28 » Августа 20 18 г.

Председатель педсовета

Глуш

УТВЕРЖДАЮ  
Директор «ЦРТДиЮ им. И. А. Панкова»

Т.А. Васюнова  
« 1 » сентября 20 18 г.



Дополнительная образовательная общеразвивающая  
программа

кружка «Акварельки»

Педагог дополнительного образования:

Каравашкина Вера Алексеевна

Программа рассчитана на детей 5-8 лет

Срок реализации программы: 2 года

Тверская обл. г. Кимры

2018 г.

## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Полное название программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа кружка «Акварельки»
Направленность	Художественно-эстетическая
Специализация программы	Теоретическая и практическая подготовка в художественно-эстетическом направлении
Место реализации	МУДО «ЦРТДиЮ им.И.А.Панкова», г.Кимры, ул.Туполева, д.3, 8(48236)4-22-37, centr_pankova3@mail.ru
Составитель программы	Педагог ДО Каравашкина Вера Алексеевна
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная, групповые занятия, индивидуальные занятия, теоретическая и практическая деятельность, коллективно-творческая и социально-значимая деятельность, воспитательные мероприятия
Цель программы	формирование у детей раннего возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности
Срок реализации программы	2 года
Формы контроля, аттестации	Входной, текущий, итоговый контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая художественно-эстетическая программа «Акварельки» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в РФ от 29.12.2012 года №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- САНПИН 2.4.4.3172-14 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский Государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования и АНО ДПО «Открытое образование» Москва 2015г.;
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных общеразвивающих программ дополнительного образования детей (приложение к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 21.12.2006г. №06-1844);
- Устав МУДО «ЦРТДиЮ им. И. А. Панкова» от18.08.2014г.

### Актуальность программы

В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт - терапия).

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать...

В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

### **Новизна и отличительные особенности программы**

Настоящая программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 5-8 лет и разработана на основе раздела «Изобразительное искусство» программы «Истоки» (Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др.)

Программа ИЗО-студия носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, пуантилизм, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия в изостудии полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

**Цель программы** - развитие художественно-творческих способностей детей 5-8 лет средствами нетрадиционного рисования.

#### **Основные задачи программы:**

##### **1.Обучающие:**

- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;

- учить приемам работы кистью, мелками, карандашами, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, тычок, трубочка для коктейля, ластик, поролон);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

### **2.Развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

### **3.Воспитательные:**

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

## **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на детей 5-8 лет, продолжительность обучающей программы 2 года. Занятия проходят два раза в неделю по 2 часа, в год-144 часа.

Форма проведения занятий: групповая.

### **Ожидаемые результаты.**

- дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- дети научатся приемам работы кистью, карандашами, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, тычок, трубочка для коктейля, ластик, поролон);
  - дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- у детей разовьется мелкая моторика рук;
- сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- появится любовь и уважение к изобразительному искусству;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
- сформируются навыки самостоятельности.

### **Формы диагностики уровня освоения программы:**

- проведение диагностики в начале, середине и в конце года (мониторинг освоения образовательной программы)

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в художественных конкурсах, тематических выставках.

## **Педагогические условия для реализации программы:**

- создание художественно-развивающей среды в учреждении (изобразительная студия);
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, анкетирование, экскурсии, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

## **Методы и приемы обучения:**

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

## **Методические рекомендации:**

Содержание тематического плана из года в год может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения, отражающие новые достижения в области художественного творчества, социальные запросы учащихся, а также методические рекомендации, базирующиеся на изучении и обобщении педагогического опыта.

Принципиально новым для программы является комплексный подход к развитию различных способностей детей посредством дифференцированного обучения. Программой обозначен общий объем знаний, умений, навыков для каждого года обучения, но пути приобретения навыков могут иметь широкий спектр реализации.

Учитывая, что группы разновозрастные, старшие дети могут оказывать помощь младшим, это воспитывает в них чувство коллективизма и ответственности, а также способствует приобретению инструкторского опыта.

Мобильность программы предусматривает высокую профессиональную подготовку руководителя студии, его умение быстро осваивать новые технологии и методы обучения.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение заданий.

Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера, обычно даются в начале занятия. Теоретическую

часть можно преподнести в форме рассказа, информации или беседы, сопровождаемой вопросами к учащимся.

Практическая часть является продолжением и закреплением творческих сведений, полученных учащимися. Объяснение новой темы, задания обычно закрепляется показом наглядного материала. На занятиях широко применяются образцы, выполненные руководителем творческой студии. Они дают представление о форме и объеме изделия, служат наглядным примером.

Нагрузка во время занятий должна соответствовать силам и возможностям учащихся, обеспечивать их занятость в течение всего занятия.

Особый интерес учащихся вызывают экскурсии в музей и на выставки художественного творчества. После каждой экскурсии на занятиях учащиеся делятся впечатлениями, стараются воспроизвести творческие работы.

## Учебно-тематический план

### I-й год обучения

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Индивид.
1	Вводное занятие. ТБ.	2	2	-	-
2	Цветоведение.	12	2	10	-
3	Формы предметов.	12	2	8	2
4	Оттиск печатками из ластика.	10	2	8	-
5	Пластилинография.	12	2	10	-
6	Техника «кляксография».	10	2	8	-
7	Рисунок с натуры и по памяти.	12	2	8	2
8	Техника «пуантилизм».	14	2	10	2
9	Аппликация	12	2	10	
10	Рисование по трафаретам.	10	2	8	-
11	Поэтапное рисование.	14	2	10	2
12	Техника «набрызг». Фон	12	2	8	2
13	«Монотипия». Рисование по мокрому листу.	10	2	8	-
14	Заключительное занятие. Итоги за год.	2	-	2	-
	<b>ИТОГО</b>	144	26	108	10

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I-го года обучения

**1. Вводное занятие.** Расписание занятий. Знакомство с программой, демонстрация эскизов. Правила ТБ.

**2. «Цветоведение».** Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные и теплые цвета

**3. «Формы предметов».** Рисование несложных по форме и цвету предметов.

**4. «Оттиск печатками из ластика».**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: Штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

**5. «Пластилинография».**

Цель: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

**6. «Кляксография».**

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. Либо прижимает сверху чистый лист бумаги. Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

## **7. «Рисунок с натуры и по памяти».**

Рисование с натуры является ведущим разделом обучения, который дает прекрасные результаты не только в деле обучения рисунку, но и деле общего развития ребенка. Рисование с натуры приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдение, пробуждает интерес к анализу.

Под рисованием по памяти подразумевается выполнение рисунков на основе зрительной памяти. Оно способствует воспитанию самооценки и является хорошим способом проверки полученных знаний и умений, а также проверки подмечать характерные признаки. Развитие зрительной памяти - это передача впечатлений, пробуждение фантазии, творческого воображения.

## **8. «Пуантилизм».**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Пуантилизм в живописи можно обозначить как «точечный» стиль. Техника пуантилизма очень сложна и кропотлива, приучает детей к усидчивости, терпению, выполнению монотонной работы

## **9. Аппликация.**

Аппликация - один из любимых детьми видов изобразительной деятельности: их радуют яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур, большой интерес вызывает техника вырезывания и наклеивания.

## **10. «Рисование по трафаретам».**

На лист бумаги накладывается трафарет — приспособление, использующееся для нанесения на различные поверхности большого количества идентичных рисунков, символов, узоров. Это очень увлекательное занятие для детей, поскольку позволяет создавать интересные эффекты, неповторимые изображения и рисуется довольно просто!

## **11. «Поэтапное рисование».**

Поэтапное рисование-это метод рисования, который позволяет создать рисунок последовательно, поэтапно, от простого к сложному.

Для детей поэтапное рисование – хорошая практика: во-первых, они учатся рисовать без ошибок, соблюдая определённый порядок действий, во-вторых, в процессе многократных тренировок у них вырабатывается алгоритм, который позволит впоследствии самим безошибочно изображать многие вещи и без схемы.

Средство выразительности: линия, форма, цвет.

Способ получения изображения: ребенок рисует карандашом, затем закрашивает

изображение.

Материалы: альбом для рисования хорошего качества, карандаши разной мягкости; ластик; схемы, на которых всё хорошо видно.

## **12. «Набрызг».**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

## **13. «Рисование по мокрому листу». Фон.**

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски. Это и будет служить фоном работы. Далее промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

## **14. Заключительное занятие, просмотр работ, подведение итогов.**

## Учебно-тематический план

### II-й год обучения

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Индивид.
1	Вводное занятие.ТБ.	2	2	-	-
2	Цветоведение. Смешивание красок.	10	2	6	2
3	Формы предметов.	10	2	8	-
4	Оттиск печатками из ластика.Техника «Силуэт»	10	2	8	-
5	Пластилинография.	10	2	8	-
6	Техника «кляксография».	10	2	8	-
7	Рисунок с натуры и по памяти.	10	2	6	2
8	Техника «пуантилизм».	10	2	8	-
9	Аппликация.	10	2	8	-
10	Рисунки по трафарету.	10	2	6	2
11	Техника «монотипия».	10	2	8	-
12	Рисование ладошкой или пальчиками.	10	2	8	-
13	Поэтапные рисунки. Рисунки по клеточкам.	10	2	6	2
14	Техника «набрызг».	10	2	8	-
15	Фон. Рисование по мокрому листу.	10	2	6	2
16	Заключительное занятие. Итоги за год.	2	-	2	-
	<b>ИТОГО</b>	144	30	104	10

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II -го года обучения

**1. Вводное занятие.** Расписание занятий. Знакомство с программой, демонстрация эскизов. Правила ТБ.

**2. «Цветоведение»** Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные и теплые цвета. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

**3. «Формы предметов»**

**4. «Оттиск печатками из ластика. Техника «Силуэт».**

Силуэты можно не только рисовать, но и вырезать ножницами.

Силуэтным, называют изображение предмета, подражающее тени, производимой им на плоской поверхности при солнечном освещении, т. е. такое, в котором обозначается только очертание предмета, а он сам представляется однообразным черным пятном. Техника «силуэт» позволяет сосредоточиться на главном, убирая второстепенное.

**5. «Пластилинография и лепка из пластилина»**

**6. «Кляксография».**

**7. «Рисунок с натуры и по памяти».**

**8. «Пуантилизм».**9. Аппликация.

**10. «Рисование по трафаретам».**

**11. «Монотипия»**

**12. Рисование ладошками или пальчиками.**

Средства выразительности: пятно, точка, линия, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (пальчик) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

**13.«Поэтапное рисование». Рисунки по клеточкам.**

Легкие рисунки по клеточкам - это первый шаг на пути к детским творческим успехам. Это занятие приносит удовольствие, позволяет избавиться от стресса и нервного напряжения, а также развивает внимательность, умение считать и способность стратегически мыслить.

Материалы: карандаши или фломастеры, отдельные листы в клетку.

**14. «Набрызг».**

**15. « Рисование по мокрому листу». Фон.**

**16. Заключительное занятие, просмотр работ, подведение итогов.**

### **Учебно-методическое обеспечение программы.**

1. Учебно-методический комплекс.

1). Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

2). Материалы из опыта работы:

- образцы;

- схемы;

- шаблоны, трафареты;

- альбомы, фотографии лучших работ;

- перспективные тематические планы;

- конспекты занятий.

2. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;

- пластилин, стеки, поролон;

- простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;

- кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля.

### Список используемой литературы:

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
2. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н. ,Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/. – М.: ТЦ Сфера, 1999.
5. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1999.
6. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2008.
7. Коношук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
8. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
9. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.
10. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.
11. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
12. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005

### Литература для детей:

1. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.
2. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
5. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
6. Г. Ветрова «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».
7. Г. Ветрова «Сказка о правдивом художнике. Серов» » Издательство «Белый город».
8. Г. Ветрова «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов» » Издательство «Белый город».

### **«Монотипия».**

Цель: закреплять знания детей о симметрии и асимметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

## **Раздел 6. «Кляксография».**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

## **Раздел 6. «Акварель и акварельные мелки».**

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

## **Раздел 7. «Восковые мелки и акварель».**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

## **8. «Поэтапное рисование».**

Поэтапное рисование – это метод рисования, который позволяет создать рисунок последовательно, поэтапно, от простого к сложному.

Для детей поэтапное рисование – хорошая практика: во-первых, они учатся рисовать без ошибок, соблюдая определённый порядок действий, во-вторых, в процессе многократных тренировок у них вырабатывается алгоритм, который позволит впоследствии самим безошибочно изображать многие вещи и без схемы.

Средство выразительности: линия, форма, цвет.

Способ получения изображения: ребенок рисует карандашом, затем закрашивает изображение.

Материалы: альбом для рисования хорошего качества,

карандаши разной мягкости; ластик; схемы, на которых всё хорошо видно.

## **12. «Набрызг».**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Раздел 10. «Рисование по мокрому листу».**

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

### **Раздел 11. «Оттиск пробкой».**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

### **13. «Оттиск печатками из ластика».**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

### **Раздел 14. «Оттиск смятой бумагой».**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

### **Раздел 15. «Рисование тычком».**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

### **Раздел 16. «Рисование ладошкой».**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

## Раздел 17. «Рисование пальчиками».

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

**Силуэт, рисунок по клеточкам.**

№	Содержание блока, раздела.	Количество часов					
		Первый год			Второй год		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Пластилинография: «Бабочки», «Рыбки», «Первые цветы», «Фруктовый натюрморт», «Декоративная птица», «Желтые листья летят», «Сказочное дерево», «Жираф».	5	1	4	8	1	7
2	Монотипия: «Бабочки», «Полевые цветы», «Волшебные птицы», «Чудесные вазы», «Алые тюльпаны».	5	1	4	0	0	0
	Монотипия пейзажная: «Осень на опушке краски разводила», «На весенней полянке», «Вот оно какое наше лето», «Зимнее утро», «Вечерний закат», «На реке».	0	0	0	6	1	5
3	Ниткография: «Салют», «Дорисуй предмет»,	2	1	1	3	1	2

	«Тюльпаны».						
5	Кляксография обычная: «Такие разные фрукты», «Сказочные животные», «На что это похоже?».	3	0	3	0	0	0
	Кляксография с трубочкой: «Осенний лес», «Горы», «Деревья зимой».	0	0	0	4	1	3
7	Акварель и восковые мелки: «Подводное царство», «Дождик лей, лей, лей, никого не жалея!», «Загадочные снежинки», «Одуванчики мои», «Цветы для мамы», «Величавые деревья», «Вот она какая, осень золотая», «Розовый фламинго», «Витражи», «Птицы-ладошки», «Дождь и радуга».	8	1	7	9	1	8
6	Акварель и акварельные мелки: «Синие колокольчики», «Подснежники», «Анютины глазки», «Алые тюльпаны», «Забавные животные», «Яблони».	3	0	3	3	0	3
9	Набрызг: «Звездное небо», «Этот день победы!», «Конфетти».	3	1	2	4	1	3
10	Рисование по мокрому листу: «Веточка мимозы», «Цветы в вазе», «Натюрморт с фруктами», «Цветы и бабочки», «Украшим салфетку цветами», «Зимушка, зима».	6	1	5	6	1	5
11	Оттиск пробкой: «Расписные тарелки», «Наливные яблочки», «Цыплятки-желтые ребятки», «Цветы на поляне», «Веселый снеговик», «Фонарики на елке».	4	1	3	3	0	3

1 2	Скатывание бумаги: «Ой, рябина кудрявая», «Волшебные цветочки», «Яблочки», «Ветка мимозы», «Клумба», «Снеговики», «Мишка косолапый».	6	1	5	4	1	3
1 3	Оттиск печатками из ластика: «Зеленое деревце», «Осенние листья», «Барбарис», «Украсим посуду».	4	1	3	4	1	3
1 4	Оттиск смятой бумагой: «Что снится ежику зимой?», « Здравствуй, киса! Как дела?», «Волчок-серый бочок»	4	1	3	2	0	2
1 5	Рисование тычком: «Котенок», «Осенний урожай», «Цветы», «Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать!», «Белоствольная береза», «Весенний пейзаж», «Козленок», «Салют над городом», «В садах созрели яблони», «Черешня», «Шишки на ветках».	10	1	9	10	1	9
1 6	Рисование ладошкой: «Солнышко- колоколнышко», «Разноцветные рыбки», «Осминожки», «Ой люли-люленьки, прилетели гуленьки», «Сказочная птица».	5	1	4	3	0	3
1 7	Рисование пальчиками: «Маленькая елочка», «Вкусные ягодки», « Озорные горошки на чайной чашке», «Украсим матрешек», «Цветущие сады», «Здравствуй, лето красное!».	4	1	3	3	0	3
	Итого:	72	13	59	72	10	62

### Календарно-тематический план, дети 3-4 лет

№	Тема занятия	Кол-во занятий
---	--------------	-------------------

сентябрь	1. «Техника пластилинографии».	1
	2. «Бабочки».	1
	3. «Рыбки».	1
	4. «Желтые листья летят».	1
	5.«Техника монотипия».	1
	6.«Полевые цветы».	1
	7.«Бабочки».	1
	8.«Волшебные птицы».	1
октябрь	1.«Чудесные вазы».	1
	2.Техника рисования ладошкой.	1
	3.«Солнышко-колоколнышко».	1
	4. «Разноцветные рыбки».	1
	5. «Осьминожки».	1
	6. «Сказочные птицы».	1
	7. Техника рисование пальчиками.	1
	8. «Маленькая елочка»	1
Ноябрь	1.»Озорные горошки на чайной чашке».	1
	2.«Техника ниткографии».	1
	3. «Салют».	1
	4. Кляксография обычная. «Такие разные фрукты».	1
	5.«Сказочные животные».	1
	6.«На что это похоже?».	1
	7. «Техника «Акварель и восковые мелки».	1
	8. «Дождик лей, лей, лей, никого не жалеи!».	1
декабрь	1. Цветы для мамы».	1
	2. «Загадочные снежинки».	1
	3. «Витражи».	1
	4. «Розовый фламинго».	1
	5. «Дождь и радуга».	1
	6. «Птицы-ладошки».	1
	7. Акварель и акварельные мелки. «Синие колокольчики».	1
	8. «Анютины глазки».	1
январь	1. «Забавные животные».	1
	2. «Техника набрызга».	1
	3. «Звездное небо».	1
	4. «Праздничный салют».	1
	5. «Техника рисования по мокрому листу».	1
	6. «Веточка мимозы».	1
	7. «Цветы в вазе».	1
	8. «Зимушка-зима».	1
февраль	1. «Украсим салфетку цветами».	1

	2. «Натюрморт с фруктами».	1
	3. «Техника «Оттиск пробкой».	1
	4. «Расписные тарелки».	1
	5. «Наливные яблочки».	1
	6. «Цыплятки-желтые ребятки».	1
	7. «Техника скатывания бумаги».	1
	8. «Ой, рябина кудрявая».	1
март	1. «»Волшебные цветочки»	1
	2. «Яблочки».	1
	3. «Снеговики».	1
	4. Мишка косолапый».	1
	5. «Техника «Оттиск печатками из ластика».	1
	6. «Зеленое деревце».	1
	7. «Барбарис».	1
	8. «Украшим посуду».	1
апрель	1. «Техника «Оттиск мятой бумагой».	1
	2. «Что снится ежику».	1
	3. «Здравствуй, киса, как дела?»	1
	4. «Волчок-серый бочок».	1
	5. «Техника рисования тычком».	1
	6. «Котенок».	1
	7. «Фрукты».	1
	8. «Зайка».	1
май	1.«Белоствольная береза»	1
	2. «Весенний пейзаж».	1
	3. «Козленок».	1
	4.«Салют над городом».	1
	5. «Яблоня в цвету».	1
	6. «Черешня».	1
	7. Рисование пальчиками. «Вкусные ягодки».	1
	8. «Украшим матрешек»	1
	Итого:	72

### Календарно-тематический план (5 лет)

№	Тема занятия	Кол-во занятий
сентябрь	1. «Техника пластилинографии».	1
	2. «Бабочки».	1
	3. «Рыбки».	1
	4. «Желтые листья летят».	1
	5.«Фруктовый натюрморт».	1
	6.«Полевые цветы».	1
	7.«Декоративная птица».	1
	8.«Сказочное дерево».	1
октябрь	1.Техника «Монотипия пейзажная».	1
	2. «Осень на опушке краски разводила».	1
	3. «На лесной полянке».	1
	4. «Вечерний закат».	1
	5. «На реке».	1
	6. «Утро».	1
	7. «Техника ниткографии».	1
	8. «Тюльпаны».	1
ноябрь	1. «Дорисуй предмет».	1
	2. «Техника «Кляксография с трубочкой».	1
	3. «Осенний лес».	1
	4. «Горы».	1
	5. «Удивительные деревья».	1
	6. «Техника «Акварель и восковые мелки».	1
	7. «Подводное царство».	1
	8. «Величавые деревья».	1
декабрь	1. «Розовый фламинго».	1
	2. «Витражи».	1
	3. «Птицы-ладошки».	1
	4. «Дождь и радуга».	1
	5. «Загадочные снежинки».	1
	6. «Цветы в вазе».	1
	7. «Техника «Акварель и акварельные мелки». «Фиалки».	1
	8. «Забавные животные».	1
январь	1. «»Зимние деревья»	1
	2. «Техника набрызга».	1
	3. «Конфетти».	1
	4. «Звездное небо».	1
	5. «Праздничный салют».	1
	6. Техника «Рисование по мокрому листу».	1
	7. «Веточка мимозы».	1

	8. «Цветы и бабочки».	1
февраль	1. «Украсим салфетку цветами».	1
	2. «Зимушка-зима».	1
	3. «Натюрморт с фруктами».	1
	4. Техника «Оттиск пробкой». «Расписные тарелки».	1
	5. «Циплятки-желтые ребятки».	1
	6. «Веселый снеговик».	1
	7. Техника «Скатывание бумаги».	1
	8. «Волшебные цветочки».	1
март	1. «Ветка мимозы».	1
	2. «Мишка косолапый».	1
	3. Техника «Оттиск печатками из ластика».	1
	4. «Барбарис».	1
	5. «Украсим посуду».	1
	6. «Весеннее деревце»	1
	7. Оттиск смятой бумагой. «Что снится ежику».	1
	8. «Здравствуй, киса, как дела?».	1
апрель	1. Техника «Рисование тычком».	1
	2. «Котенок».	1
	3. «Фрукты».	1
	4. «Цветы».	1
	5. «Пушистый зайчонок».	1
	6. «Белоствольная береза».	1
	7. «Цветущая яблоня».	1
	8. «Шишки на ветках».	1
май	1. «Салют над городом».	1
	2. «Черешня».	1
	3. Техника рисования ладошкой. «Разноцветные рыбки».	1
	4. «Осьминожки».	1
	5. «Сказочная птица».	1
	6. Техника рисования пальцами. «Озорные горошки на чашке».	1
	7. «Здравствуй, лето красное».	1
	8. «Украсим матрешек».	1
	Итого:	72